

9. Яковлева А. С. Былинные напевы русских старожилов Северо-Востока Сибири // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10, № 2. – С. 36–44.

References

1. Bogdanov I.A., Menshikh N.V. "Poyushchaya dusha Rossii": muzykal'nyy fol'klor narodov Rossiyskoy Federatsii, fonoatlas na 2 CD ["The Singing Soul of Russia": musical folklore of the peoples of the Russian Federation, phonoatlas on 2 CDs]. Moscow, CD Make Studio Publ., 2021. (In Russ.).
2. Bogoraz-Tan V.G. Oblastnoy slovar' kolymского russkogo narechiya [Regional dictionary of the Kolyma Russian dialect]. St. Petersburg, 1901. 346 p. (In Russ.).
3. Galitskaya S.P. O lado-zvukoryadnoy strukture monodii [On the fret sound-pattern structure of monody]. *Vestnik muzykal'noy nauki [Bulletin of Musical Science]*, 2020, vol. 8, no. 3, pp. 104-114. (In Russ.).
4. Ignat'yeva T.I. Muzykal'nyy fol'klor yukagirov [Musical folklore of the Yukaghirs]. *Fol'klor yukagirov [Yukaghir folklore]*. Moscow; Novosibirsk, Nauka Publ., 2005, pp. 45-125. (In Russ.).
5. Tomskiy A.A., Drobysheva N.N. *Pesni Russkogo Ust'ya [Songs of the Russkoe Ustye]*. Yakutsk, Bichik Publ., 2013. 64 p. (In Russ.).
6. Shentalinskaya T.S. Andyl'shchina – mestnyy pesennyy zhanr russkikh kolymchan [Andyl'shchina – a local song genre of Russian Kolyma residents]. *Russkiy fol'klor v inokul'turnom okruzhenii [Russian folklore in a foreign cultural environment]*. Moscow, State Republican Center of Russian Folklore Publ., 1995, pp. 140-151. (In Russ.).
7. Shentalinskaya T.S. Andyl'shchina (zhanr-endemik) [Andyl'shchina (endemic genre)]. *Ekspeditsionnye otkrytiya poslednikh let: Narodnaya muzyka, slovesnost', obryady v zapisyakh 1970–90-kh godov [Expeditionary discoveries of recent years: Folk music, literature, rituals in recordings of the 1970s–1990s]*. St. Petersburg, 1996, pp. 97-114. (In Russ.).
8. Yakovleva A.S. Muzykal'nyy fol'klor russkikh starozhilov Kolymского kraя [Musical folklore of Russian old-settlers of the Kolyma region]. *Muzykoznanie: istoriya i sovremennost' glazami molodykh uchenykh [Musicology: history and modernity through the eyes of young scientists]*. Novosibirsk, Novosibirsk State Conservatory named after M.I. Glinka, 2021, pp. 242-248. (In Russ.).
9. Yakovleva A.S. Bylinnye napevy russkikh starozhilov Severo-Vostoka Sibiri [Bylina melodies of Russian old-settlers of the North-East of Siberia]. *Vestnik muzykal'noy nauki [Bulletin of Musical Science]*, 2022, vol. 10, no. 2, pp. 36-44. (In Russ.).

УДК 372.878

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-191-199

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕГИОНАЛЬНОМ АСПЕКТЕ

Милейко Юлия Николаевна, аспирант, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск, РФ). E-mail: mileyko.yulia@mail.ru

В статье представлена история Детской музыкальной школы № 1 города Ачинска, расположенного на западе Красноярского края. Приводятся факты об общей политической и экономической ситуациях в городе, которые оказывали влияние на все сферы, в том числе и музыкальное образование. Обозначаются основные этапы развития музыкальной школы: от открытия до настоящего времени. Особое внимание уделяется персоналиям, стоявшим у истоков зарождения образовательного учреждения и повлиявшим на его успешное развитие. Кроме этого, повествуется о сложностях организации учебного процесса: материально-техническое оснащение, финансирование, кадровый ресурс.

В основу статьи положены документы, обнаруженные в фондах Ачинского городского архива: публикации по истории города, годовые отчеты, официальные документы и постановления.

Автор выражает благодарность директору ДМШ № 1 г. Ачинска Анастасии Николаевне Кирсановой и сотрудникам Ачинского городского архива за содействие в подготовке текста для публикации и предоставление ценных исторических материалов, позволивших составить целостную картину

об истории школы. Сведения, отраженные в статье, публикуются впервые и позволяют составить представление о региональном образовании и краеведении, а также о специфике организации образовательного учреждения начального звена в одном из крупнейших регионов страны.

Ключевые слова: начальное музыкальное образование, Детская музыкальная школа № 1, город Ачинск, Красноярский край, региональный аспект.

SPECIFICS OF DEVELOPMENT OF A MUSICAL INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION IN REGIONAL ASPECT

Mileyko Yuliya Nikolaevna, Postgraduate, Dmitry Hovorostovsky Siberian State Academy of Arts (Krasnoyarsk, Russian Federation). E-mail: mileyko.ylia@mail.ru

The article presents the history of Children's Music School No. 1 in Achinsk, located in the West of Krasnoyarsk Territory. The facts about the general political and economic situation in the city, which had an impact on all spheres, including music education, are presented. The main stages of development of a music school are outlined: from opening to current stage. Special attention is paid to the personalities who stood at the origins of the educational institution and influenced its successful development. In addition, it tells about the difficulties of organizing the educational process: material and technical equipment, financing, human resources.

The article is based on documents found in the funds of the Achinsk City Archive: publications on the history of the city, annual reports, official documents and resolutions.

The author expresses gratitude to Anastasia Nikolaevna Kirsanova, director of Secondary School No. 1 in Achinsk, and the staff of the Achinsk City Archive for their assistance in preparing the text for publication and providing the valuable historical materials that made it possible to form a complete picture of the history of the school. The information reflected in the article is published for the first time and allows you to get an idea about regional education and local history, as well as about the specifics of the organization of an educational institution of primary level in one of the largest regions of the country.

Keywords: primary music education, Children's Music School No. 1, Achinsk city, Krasnoyarsk Territory, regional aspect.

Вопросы об истории музыкального образования в России, а также о его современном состоянии на протяжении многих десятилетий обсуждаются научным сообществом, являясь предметом серьезного дискурса. В кругу исследовательских интересов находятся различные аспекты данной темы. Освещению общей истории посвящены работы Е. А. Бодиной «История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского» [1], И. В. Ефимовой и Г. В. Барановой «История музыкального образования в России: становление национальной традиции (XVIII – 20-е годы XX века)» [2], Д. Б. Кабалевского «Б. В. Асафьев (Игорь Глебов)» [3]. Рассуждения на тему об образовании одного из основоположников музыкального образования Б. Л. Яворского изложены в статьях, изданных отдельным сборником «Статьи. Воспоминания. Переписка» [4] и др. По-

мимо этого, существует ряд диссертационных исследований отражающих вопросы музыкального образования. К их числу относятся работы: А. О. Аракеловой «Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития» [5], Е. В. Николаевой «Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты» [6], П. П. Остина «Музыкальное образование школьников в годы Великой Отечественной войны» [7], Е. В. Порфирьевой «Музыкальное образование в Казани в XVIII – начале XX века: становление и развитие» [8], Е. В. Прыгун «Становление и развитие музыкального образования в Красноярске от истоков до начала XX века» [9].

Многочисленные исследования подтверждают тот факт, что история музыкального образования в России является одной из актуальнейших

тем отечественной науки, а изучение и обобщение материалов, впервые вводимых в научный обиход, обеспечивает новизну исследования и расширение поля научного дискурса.

Обзор литературы по выбранной тематике свидетельствует о том, что региональный аспект начального музыкального образования, а именно история развития и становления региональных ДМШ и ДШИ, по-прежнему остается на периферии исследовательского интереса. Вместе с тем, их вклад в формирование «устойчивого генетического ядра» [5, с. 6] отечественного музыкального образования достаточно важен и достоин внимания.

В данной статье речь пойдет о музыкальной школе, которая была открыта в городе Ачинске Красноярского края – второго по масштабам региона Российской Федерации – и на сегодняшний день удерживает планку образцового учебного заведения начального музыкального образования.

Ачинск – «западные ворота» Красноярского края, один из старейших городов Восточной Сибири. Город создавался как острог, который «был основан в 1621 году Казацким головою Молчаном Лавровым на берегу реки Июса, то есть Чулыма, как его тогда называли» [10, с. 27]. Место было выбрано, исходя из соображений безопасности: расположение давало хороший угол обзора с военной точки зрения и, в случае нападения, преимущество в плане обстрела и обороны. Но острог просуществовал недолго. В 1640 году его разорили киргизы, которые сжигали деревянные постройки, поэтому от первых поселений ничего не сохранилось. Как сказано в документе Ачинского городского архива, «вторично Ачинский острог был основан 8 сентября 1641 года тарским воеводой Яковом Тухачевским¹ в районе слияния рек Чулыма и Серги, то есть восточное Назарово, где-то в районе деревни Серги» [10, с. 42]. 28 июля 1642 года согласно царскому указу главой острога был назначен воевода Иван Кобыльский, но и он не задержался надолго. Его сменил И. Приимский-Ростовский. В официальном источнике есть сведения о том, что Ачинский острог был снова разрушен. И. Цвейтов пишет:

¹ «Тухачевский Яков Остафьевич (? – 17 сент. 1647, Мангазея), гос. деятель, товарищ воеводы *Тары*, воевода *Мангазеи*, основатель *Ачинска*. Из смоленских дворян. Во время Смуты служил Лжедмитрию I, царевичу Петру, казачьему атаману И. Заруцкому» [11].

«Как известно, затем Ачинский острог в начале 80 годов XVII столетия был сожжен восставшими... и уже вновь выстроен на месте теперешнего Ачинска... Во время одного из Киргизских набегов был разорен и сожжен и восстановлен снова в 1682 году на современном месте» (пунктуация первоисточника сохранена. – Ю. М.) [10, с. 46].

Существуют различные версии о расположении города и его переносе на новые места. Подробнее об этом [12]. Постепенно стали появляться деревянные домики, и поселение получило статус уездного города. К концу века он состоял из 11 волостей, в которых проживало 17 373 человек. Огромную роль в развитии населенного пункта сыграло строительство транспортных путей – Московского тракта (заложен в 30–60-е годы XVIII века) и Транссибирской железной магистрали (1891–1916 годы), которые в значительной степени повлияли на рост торговли и оказали влияние на экономику города Ачинска.

В 1822 году, когда была образована Енисейская губерния, город стал центром западного пограничного Ачинского округа. Об этом свидетельствует Указ от 26 января 1822 года, в котором читаем: «Присоединить Туруханский уезд к Енисейскому, открыть уездное управление в Ачинске, Минусинске, Канске и губернское управление в Красноярске» [13, с. 26].

В начале XIX века в Ачинске было построено первое каменное здание – Троицкая соборная церковь, которая долгие годы оставалась главным архитектурным строением города. В результате активного развития поселения сюда стали прибывать люди, тем самым увеличивалось население. Как сказано в официальном источнике, на 1890 год «в Ачинске было 5131 человек (мужчин – 2609, женщин – 2522)» [6, с. 49]. В начале XX века численность выросла в разы. Примечательно, что «город Ачинск единственный город в Сибири, откуда выезжали при возвращении из Сибирской ссылки вожди нашей партии и всего прогрессивного человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин» [14, с. 4]. Жители города Ачинска бережно хранят дом, в котором И. В. Сталин проживал в 1917 году во время ссылки в Сибирь².

В это время стала активно развиваться промышленность. В 1934 году были открыты марганцевый рудник, мельничный комбинат, кондитер-

² Ныне – Дом-музей И. В. Сталина.

ская фабрика, молочный комбинат, мясокомбинат, кирпичный завод и т. д.³ В 40-е годы XX века город получил статус «индустриального».

Несмотря на появление промышленных предприятий и увеличение численности населения (свыше 50 тысяч человек), в городе отсутствовали учреждения культуры и школы дополнительного образования (художественные, музыкальные). Документы, которые удалось обнаружить в архиве города Ачинска, позволяют сделать вывод, что на 1952 год функционировали «один кино театр “Свобода”, один драматический театр, один клуб профессионального союза Мукомольной промышленности на расстоянии 3-х километров от города, и один клуб профессионального союза Мазульского Марганцевого рудника на расстоянии от города 15-ти километров. 2-е городских библиотеки и одна детская библиотека, городской сад им. В. И. Ленина» (пунктуация и орфография первоисточника сохранены. – Ю. М.) [14, с. 4.]. Но помимо обозначенных в городе отсутствовали помещения для проведения массовых культурных мероприятий. В этой связи на встрече с депутатом Верховного Совета СССР товарищем Колущинским жители города Ачинска попросили о строительстве Дома культуры.

Столь же непросто обстояли дела с общим образованием. До революции в Ачинске функционировали гимназия и несколько начальных школ. Только в годы Советской власти началось активное строительство учебных заведений, по числу которых город занимал второе место в крае. К 1953 году открылось «26 средних, семилетних и начальных школ, 5 техникумов, краевая школа механизации сельского хозяйства, имеются детские дома и детские сады. Гордостью Ачинска является государственный учительский институт, ежегодно дающий стране высококвалифицированных учителей 7-летних школ» [15, с. 8].

В 50-е годы XX века началось строительство Ачинского глиноземного комбината⁴ – градообразующего предприятия, запуск которого в 1970 году стал знаковым событием для экономики края и страны. В связи с этим увеличилось количество рабочих мест, что привело к актив-

ному росту населения и оказало влияние как на образование в целом, так и на развитие дополнительного обучения в частности.

В Ачинском городском архиве хранится уникальный документ, составленный и.о. председателя исполкома Ачинского горсовета П. Жидковым и адресованный начальнику отдела по делам искусств управления культуры исполкома краевого совета депутатов трудящихся тов. М. И. Зулову от 22.07.1953 № 605-9, в котором читаем: «На Ваше письмо и на вопросы, поставленные представителем краевого отдела искусств тов. Б. Г. Кривошея, по организации в гор. Ачинске детской музыкальной школы, исполком Ачинского городского Совета депутатов трудящихся сообщает:

1. Помещение для музыкальной школы выделено в городском доме пионеров, 1 комната площадью 24 кв. метра, которая будет оборудована в августе месяце необходимой классной мебелью, включая пианино. Кроме того, для занятий школы может быть использована сцена и концертный зал на 200–250 мест, свободные в дневные часы (до 6 час. вечера).

В настоящее время в доме пионеров проводится ремонт, который будет закончен к 1 августа.

2. Директором музыкальной школы намечена партийными и советскими организациями города Ачинска тов. Пономарева А. Ф., член КПСС, работающая директором дома пионеров. Кандидатура тов. Пономаревой А. Ф. представляется на Ваше утверждение.

3. Ачинская детская музыкальная школа передана на ведение городского отдела народного образования. Зав. отделом тов. Егерь Михаил Исаевич, который разрешает все вопросы по организации и работе музыкальной школы.

Исполком Ачинского горсовета просит Вас оказать всемерное содействие Ачинской музыкальной школе в части приобретения недостающих музыкальных инструментов (скрипки, смычки, струны и т. д.) а также музыкальной литературы и др. оборудования» [16, с. 1].

На основе приказа № 1 по Ачинской музыкальной школе от 15 августа 1953 года был принят ряд решений: «Приемные экзамены в ДМШ начать с 25.08.1953 года; зачислить на должность преподавателя по классу баяна В. Н. Брюханова; принять на должность преподавателя по классу фортепиано Э. В. Барашкину» [17].

³ Позже, в 1960 году, – завод железобетонных конструкций, а в 1966 году – керамзитобетонный завод.

⁴ Крупнейшее предприятие в России по производству глинозема.

С 1 сентября 1953 года музыкальная школа № 1 в городе Ачинске начала свою работу. В первый кадровый состав вошли: выпускник Свердловского музыкально-педагогического училища Г. И. Вейнбаум, выпускники Красноярского музыкального училища В. Н. Брюханов (баян) и Т. М. Чеховидова (фортепиано), выпускница Красноярского педагогического училища Ю. С. Махоненко (сольфеджио), выпускник Ленинградского музыкального училища А. Т. Колымагин (баян), а также Э. В. Барашкина (фортепиано, сольфеджио), Б. Б. Шмидер (скрипка), Г. И. Щелконогова (фортепиано), О. И. Березовский (виолончель), Я. В. Петкус, В. Д. Ермоленко, Л. З. Кончаков, Г. Н. Терских, Т. И. Маногарова, Л. Е. Терешкина⁵. Все они пользовались уважением и любовью учащихся. Перспективный ансамбль баянистов, который был создан А. Т. Колымагиным, в 1957 году получил высокую оценку на конкурсах и во время смотра художественной самодеятельности в г. Красноярске.

В первый год работы музыкальной школы было принято 26 учеников⁶. Изначально функционировало четыре отделения: фортепианное, народное (баян), струнное (скрипка) и теоретическое.



*Л. Терешкина. Преподаватель по классу аккордеона.
08.03.1967 год*

⁵ Преподаватель по классу аккордеона. Работала в ДМШ № 1 г. Ачинска с 1966 года. Окончила Красноярское культпросветучилище.

⁶ Для сравнения: на 1 сентября 2020 года численность обучающихся составила 386 учеников.

Обучать игре на балалайке и домре начали с приходом К. Э. Каупа, который проработал в ДМШ № 1 30 лет, создал оркестр русских народных инструментов и выпустил немало музыкантов-народников. В 1971 году был принят на работу В. С. Санжаров, возглавивший отделение духовых инструментов. Педагоги сумели создать в школе особую творческую атмосферу, заложив тем самым прекрасные традиции, которые на протяжении последующих десятилетий старались сохранить и приумножить их преемники. Спустя 14 лет после открытия учебного заведения директор М. Гордынская писала: «Школа сыграла немалую роль в воспитании молодых музыкантов. Сейчас у нас занимаются 30 человек, работает 14 квалифицированных преподавателей. Немного выросла материальная база. Теперь мы имеем 8 пианино, рояль, 18 баянов и 2 аккордеона» [18, с. 5]. Многие выпускники, по словам директора, поступали в музыкальные училища и возвращались в стены своей родной музыкальной школы. Например, Татьяна Ивановна Маногарова. «В Шушенской музыкальной школе преподают Пергунов, Гусарова, Бояринцева. Никулина Валя учится на четвертом курсе в Новосибирской консерватории» [18, с. 5].

В 70-х годах прослеживается положительная динамика роста обучающихся на всех отделениях. Например, если на начало 1970-х годов на духовом отделении обучалось 4 ученика, то на конец десятилетия – 15; на отделении народных инструментов – 92 и 194; на фортепианном – 170 и 212; на струнном – 11 и 49 соответственно. Долгое время такое количество специальностей сохранялось. Позже отделения пополнились такими инструментами, как аккордеон и виолончель.

Специального помещения для ведения образовательной деятельности не было выделено, поэтому с 1953 года учебные классы размещались в Доме пионеров. Затем, судя по данным годовых отчетов Государственного архива Красноярского края (далее ГАКК), в 1963–1964 учебном году школа размещалась в собственном помещении в ограде столовой по улице Комсомольской. Кроме этого три комнаты были арендованы у Ачинского Аллюминстроя. Общая площадь данного здания составляла 254 кв. м, в том числе 11 классных комнат площадью 219 кв. м. В следующем году школа «переехала» в деревянное здание на бере-

гу Теплятки, в помещение бывшей библиотеки, где находилась до начала 70-х годов. В отчете за 1965–1966 годы читаем: «Школа размещается в бревенчатом помещении, общей площадью в 128 м², полезная площадь составляет 114 м². Здание старое, ветхое. Имеется 6 классных комнат, из которых 3 – проходные. Естественное освещение крайне затруднено за счет наличия малых окон. Звукоизоляция слабая. Решением городской СЭС от 16 июня 1966 года в помещении категорически запрещено ведение занятий» [19, с. 27].

В отчете за 1965 год отмечается проблема финансирования школы. «Она строится на базе дотации краевого управления культуры и за счет платы, получаемой за обучение. Однако в течение трех лет школа испытывает финансовые затруднения ввиду недостаточной дотации, что происходит из-за необоснованного завышения плана сбора родительских средств на 3000 руб. в год. В связи с этим школа не располагает нужными учебными пособиями и музыкальными инструментами. В первую очередь в школе нет комплектов духового оркестра и оркестра народных инструментов, а имеющиеся инструменты с трудом удерживаются в рабочем состоянии» [20, с. 32]. К сожалению, данных по 1966–1967 учебному году обнаружить не удалось. Следующее упоминание о материальной базе школы появляется в отчете за 1971–1972 учебный год. Это – арендованное помещение в жилом доме № 7 6-го микрорайона общей площадью 198,2 кв. м, из них учебных – 159,5 кв. м. Занятия велись в 12 аудиториях, из них три – проходные и учительская. «С раннего утра до позднего вечера из открытых окон небольшого двухэтажного здания в седьмом микрорайоне доносятся звуки музыки. Это юные музыканты знакомятся с миром удивительно-го», – писала преподаватель музыки Н. Трушина в газете «Ленинский путь» от 20.05.1979 года [18, с. 18]. После этого коллектив школы еще долго был вынужден работать в разных условиях, и лишь спустя тридцать лет, в 1983 году, под школу выделили собственное здание в 7-м микрорайоне, дом 13 «а» (ранее там располагалась общеобразовательная школа № 7), которое адаптировали для ведения музыкальной образовательной деятельности, а также пристроили концертный зал на 200 мест. Здесь школа размещается и по сей день.

В Ачинском городском архиве хранятся несколько годовых планов работы музыкальной школы. Обратимся к одному из этих документов. Основные задачи, которые стояли перед коллективом школы на 1975–1976 учебный год, обозначены следующим образом, «1. Выявить творческие способности учащихся, воспитывать музыкальный вкус наиболее одаренных учащихся, готовить для продолжения учебы в музыкальном училище. 2. Сохранить контингент учащихся в количестве 430 человек. 3. Дать качество успеваемости на конец года 60 % (4, 5). 4. Оказывать помощь общеобразовательным школам города в пропаганде музыкального искусства. 5. Принимать участие в работе “Пионерского университета культуры” при Доме пионеров. 6. Создать на базе ДК “Строитель” музыкальный лекторий для учащихся общеобразовательных школ города. 7. Активировать пропаганду музыкального искусства (лекции-концерты) по рабочим общежитиям АГК⁷. 8. Оказать помощь городскому отделу культуры в подготовке и проведении праздничных концертов и принять участие в работе городского университета культуры» [14, с. 2]. Отсюда следует вывод, что коллективом школы проводилась работа по всем основным направлениям: профориентационная, учебная и воспитательная, направленная на удержание контингента учащихся, просветительская⁸, выраженная в сотрудничестве с общеобразовательными школами, Домом пионеров, Домом культуры и т. д.

Отдельным пунктом в плане выделена политико-воспитательная работа. «В 1975–76 учебном году все преподаватели посещали лекции по марксистско-ленинской эстетике при Горкоме КПСС, которые проводились каждый 2-й вторник месяца. По окончании цикла лекций состоялся семинар, на котором выступили преподаватели школы. Преподаватели школы включились в социалистическое соревнование по достойной встрече 25 съезда КПСС и все пункты соц. обязательств выполнили. Также в течение учебного года преподаватели школы посещали лекции лекторов-международников» [14, с. 4]. Смысл этих строк в отчете становятся понятным, если вспомнить, что на съезде КПСС 1976 года поднимались вопросы сельского хозяйства, необхо-

⁷ Ачинского глиноземного комбината.

⁸ Подобная направленность в работе ДМШ и ДШИ присутствует и в настоящее время.

димости строительства Байкало-Амурской магистрали, а также развития промышленности и – что наиболее важно в контексте данной статьи – образования. «В девятой пятилетке был принят ряд важных постановлений, утверждены Основы законодательства СССР и союзных республик о народном образовании» [21, с. 1]. Это говорит о том, что преподаватели были вовлечены в общую повестку, работали согласно государственным задачам и установкам, а власти, в свою очередь, приняли решение к 1975–1976 учебном году полностью укомплектовать школу музыкальными инструментами, «рояль – 1, пианино – 20, баян – 27 (из них 2 бас-баяна и 4 баяна особого заказа), аккордеон – 10, домры-примы – 5, балалайки-примы – 3, комплект домро-балалаечного оркестра – 32, комплект духового оркестра – 18, трубы – 3, кларнет – 1, скрипки – 10, виолончель – 3, магнитофон – 4, проигрыватели – 5 (Сtereo “Вега” – 1)» [14, с. 13].

Подтверждением высокого уровня преподавания стал тот факт, что выпускники ДМШ № 1 города Ачинска нередко выбирали профессию музыканта и продолжали свое образование в музыкальных училищах, институтах культуры и консерваториях. Некоторые из них вернулись в стены родной школы, чтобы вести педагогическую деятельность: Н. Д. Жуков, Н. А. Аксенова, Е. А. Арбатская, Е. А. Белосточная, Т. И. Власенко и др. Самым первым учеником, который поступил в Красноярское музыкальное училище (ныне КГБПОУ «Красноярский колледж искусств имени П. И. Иванова-Радкевича»), был Л. Е. Яхимович⁹. Многие воспитанники школы стали профессиональными работниками культуры и искусства и продолжили свою профессиональную деятельность в стенах различных учреждений. Например: М. В. Аунс – профессор, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, декан оркестрового, дирижерско-хорового факультетов и факультета народных инструментов, преподаватель по классу кларнета; Л. М. Сивых – хормейстер Красноярского музыкального

театра; В. В. Никулина – старший преподаватель Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки по классу фортепиано.

В 2023 году Ачинская музыкальная школа отпраздновала 70-летний юбилей. На протяжении этих лет возникало немало сложностей: частые смены помещений, нехватка инструментария, неуккомплектованность кадров и дефицит финансирования. Но, несмотря на данные факты, школа продолжает жить и удерживать высокую планку качества образования. Помимо традиционных отделений, в стенах учебного заведения успешно функционируют группы раннего эстетического развития и хоровые классы. Во многом это заслуга директоров, которые смогли привлечь высококвалифицированных преподавателей, создать в школе творческую и продуктивную атмосферу, а также зарядить коллектив энтузиазмом для эффективной работы. В разные годы директорами были: А. Ф. Пономарева (1953–1954), Е. Ф. Сафронова, Г. И. Щелконогова, А. Т. Колымагин, М. Л. Гордынская, В. С. Санжаров, Л. Н. Чепелова (Пахоменкова), Н. Д. Жуков¹⁰, Ж. В. Капустина (2009), а с июля 2018 года школой руководит А. Н. Кирсанова. Прочный профессиональный фундамент, историческая преемственность поколений и основы, которые были заложены с момента открытия Ачинской музыкальной школы, являются залогом дальнейшего развития и приумножения успехов одной из старейших музыкальных школ Красноярского края.

Благодарность

Автор выражает признательность: Анастасии Николаевне Кирсановой, директору Ачинской ДМШ № 1, за помощь в подготовке материала и предоставление сведений, которые были использованы при написании данной статьи; сотрудникам Ачинского городского архива за содействие в сборе уникальной информации из его фондов; научному руководителю Светлане Геннадьевне Войткевич за консультирование в процессе написания статьи.

⁹ В 1955 году принят в класс преподавателя В. Н. Брюханова (баян). В 1958 году со справкой на руках поехал поступать в училище. В 1962 году вернулся в школу в качестве преподавателя по классу баяна и аккордеона, а также долгое время работал настройщиком музыкальных инструментов.

¹⁰ Родился в 1945 году. Окончил в 1973 году в Новосибирске государственную консерваторию имени М. И. Глинки и с 1976 года был принят на работу в Ачинскую музыкальную школу № 1 по классу баяна. Во время работы В. С. Санжарова занимал должность завуча школы, затем был назначен директором.

Литература

1. Бодина Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалеvского. – М.: Юрайт, 2018. – 234 с.
2. Ефимова И. В., Баранова Г. В. История музыкального образования в России: становление национальной традиции (XVIII – 20-е годы XX века). – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 134 с.
3. Кабалеvский Д. Б. В. Асафьев (Игорь Глебов). – М., 1954. – 76 с.
4. Яворский Б. Л. Статьи. Воспоминания. Переписка: в 2 т. Т. 1 / ред.-сост. И. С. Рабинович; общ. ред. Д. Шостакович. – М.: Советский композитор, 1972. – 711 с.
5. Аракелова А. О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: дис. ... д-ра искусствоведения. – Магнитогорск, 2012. – 589 с.
6. Николаева Е. В. Музыкальное образование в России: Историко-теоретический и педагогический аспекты. – М., 2000. – 393 с.
7. Остин П. П. Музыкальное образование школьников в годы Великой Отечественной войны. – Пермь, 2003. – 172 с.
8. Порфирьева Е. В. Музыкальное образование в Казани в XVIII – начале XX века: становление и развитие. – Казань, 2004. – 196 с.
9. Прыгун Е. В. Становление и развитие музыкального образования в Красноярске от истоков до начала XX века. – Новосибирск, 2008. – 236 с.
10. Документы об истории развития г. Ачинска (хроника, рукописи, вырезки из газет и другие) // АГА. – Р-709. – Оп. 1. – Д. 37. – С. 27, 42, 46.
11. Тухачевский Яков Остафьевич [Электронный ресурс]. – URL: <http://bsk.nios.ru/enciklodediya/tuhachevskiy-yakov-ostafevich> (дата обращения: 03.03.2023).
12. Бутанаев В. Я., Скобелев С. Г., Чуманов А. В. К вопросу о месте нахождения первого Ачинского острога // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2022. – № 15 (5). – С. 743–748.
13. Потапов И. Ф. Енисейская губерния. История в документах и фотографиях. – Красноярск: ОАО ПИК «Офсет», 2008. – 416 с.: ил.
14. Годовой отчет о работе детской музыкальной школы // АГА. – Р-578. – Оп. 1. – Д. 5215. – С. 2, 4, 10, 13.
15. Переписка с ЦК ВКП (б), Советом министров РСФСР, с отделом по делам искусств управления культуры исполкома краевого Совета депутатов трудящихся... // АГА. – Р-578. – Оп. 1. – Д. 18. – С. 4–11.
16. Начальнику отдела по делам искусств управления культуры исполкома краевого совета депутатов трудящихся тов. Зулову М. И. // АГА. – Р-605. – Оп. 1. – Д. 9. – С. 1.
17. Ачинская детская музыкальная школа № 1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://admsh1.krn.muzkult.ru/about> (дата обращения: 08.03.2023).
18. Вырезки из газет об Ачинской музыкальной школе 1963–1979 // АГА. – Р-709. – Оп. 1. – Д. 517. – С. 5, 18.
19. Годовые отчеты о работе музыкальных школ и училищ Красноярского края за 1965–1966 гг. // АГА. – Р-2084. – Оп. 1. – Д. 163. – С. 27.
20. Материалы о работе музыкальных школ, училищ Красноярского края (планы, справки, докладные) за 1965 год // ГАКК. – Р-2084. – Оп. 1. – Д. 162. – С. 32.
21. XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза // Ленинская правда. – 1940. – № 28 (3782). – С. 1.

References

1. Bodina E.A. *Istoriya muzykal'noy pedagogiki. Ot Platona do Kabalevskogo [History of music pedagogy. From Plato to Kabalevsky: textbook and workshop for universities]*. Moscow, Yurayt Publ., 2018. 234 p. (In Russ.).
2. Efimova I. V., Baranova G. V. *Istoriya muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii: stanovlenie natsional'noy traditsii (XVIII – 20-e gody XX veka) [History of Music Education in Russia: the formation of the national tradition (XVIII – 20s of the XX century)]*. Krasnoyarsk, FGBOU VPO KGAMiT Publ., 2015. 134 p. (In Russ.).
3. Kabalevskiy D.B. B.V. *Asafyev (Igor Glebov) [B.V. Asafyev (Igor Glebov)]*. Moscow, 1954. 76 p. (In Russ.).
4. Yavorskiy B.L. *Stat'i. Vospominaniya. Perepiska: v 2 t. T. 1. [Articles. Memories. Correspondence. In 2 vols. Vol. 1]*. Ed. and comp. I.S. Rabinovich; general ed. D. Shostakovich. Moscow, Sovetskiy kompozitor Publ., 1972. 711 p. (In Russ.).
5. Arakelova A.O. *Otechestvennoe obrazovanie v oblasti muzykal'nogo iskusstva: istoricheskiy opyt, problemy i puti razvitiya: dis. ... d-ra iskusstvovedeniya [Russian education in the field of musical art: historical experience, problems and ways of development. Diss. Dr of Art History]*. Magnitogorsk, 2012. 589 p. (In Russ.).
6. Nikolayeva E.V. *Muzykal'noe obrazovanie v Rossii: Istoriko-teoreticheskiy i pedagogicheskiy aspekty [Music education in Russia: Historical, theoretical and pedagogical aspects]*. Moscow, 2000. 393 p. (In Russ.).

7. Ostin P.P. *Muzykal'noe obrazovanie shkol'nikov v gody Velikoy Otechestvennoy voyny [Musical education of school-children during the Great Patriotic War]*. Perm, 2003. 172 p. (In Russ.).
8. Porfiryeva A.V. *Muzykal'noe obrazovanie v Kazani v XVIII – nachale XX veka: stanovlenie i razvitie [Musical education in Kazan in the XVIII – early XX century: formation and development]*. Kazan, 2004. 196 p. (In Russ.).
9. Prygun E.V. *Stanovlenie i razvitie muzykal'nogo obrazovaniya v Krasnoyarske ot istokov do nachala XX veka [Formation and development of music education in Krasnoyarsk from the origins to the beginning of the XX century]*. Novosibirsk, 2008. 236 p. (In Russ.).
10. Dokumenty ob istorii razvitiya g. Achinska (khronika, rukopisi, vyrezki iz gazet i drugie). [Documents about the history of the development of Achinsk (chronicle, manuscripts, newspaper clippings and others)]. *AGA*, RR-709, Op. 1, D. 37, pp. 27, 42, 46. (In Russ.).
11. *Tukhachevskiy Yakov Ostafyevich [Tukhachevsky Yakov Ostafyevich]*. (In Russ.). Available at: <http://bsk.nios.ru/enciklopediya/tukhachevskiy-yakov-ostafyevich> (accessed 03.03.2023).
12. Butanaev V.Y., Skobelev S.G., Chumanov A.V. K voprosu o meste nakhozhdeniya pervogo Achinskogo ostroga [On the question of the location of the first Achinsk prison]. *Zhurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta. Gumanitarnye nauki [Journal of the Siberian Federal University. Humanities]*, 2022, no. 15 (5), pp. 743-748. (In Russ.).
13. Potapov I.F. *Eniseyskaya guberniya. Istoriya v dokumentakh i fotografiyakh [Enisei province. History in documents and photos]*. Krasnoyarsk, OAO PIK "Ofset" Publ., 2008. 416 p.: il. (In Russ.).
14. Godovoy otchet o rabote detskoy muzykal'noy shkoly [Annual report on the work of the children's music school]. *AGA*, R-578, Op. 1, D. 5215, pp. 2, 4, 10, 13. (In Russ.).
15. Perepiska s TsK VKP (b), Sovetom ministrov RSFSR, s otdelom po delam iskusstv upravleniya kul'tury ispolkoma kraevogo Soveta deputatov trudyashchikhsya [Correspondence with the Central Committee of the CPSU (b), the Council of Ministers of the RSFSR, with the Department of Arts of the Department of Culture of the Executive Committee of the Regional Council of Workers' Deputies]. *AGA*, R-578, Op. 1, D. 18, pp. 4-11. (In Russ.).
16. Nachal'niku otdela po delam iskusstv upravleniya kul'tury ispolkoma kraevogo soveta deputatov trudyashchikhsya tov. Zuslovu M.I. [To the head of the Department for Arts Affairs of the Department of Culture of the Executive committee of the Regional Council of Deputies of the Working People Zuslov M.I.]. *AGA*, R-605, Op. 1, D. 9, p. 1. (In Russ.).
17. *Achinskaya detskaya muzykal'naya shkola № 1 [Achinsk Children's Music School No. 1]*. (In Russ.). Available at: <https://admsh1.krn.muzkult.ru/about> (accessed 08.03.2023)
18. Vyrezki iz gazet ob Achinskoy muzykal'noy shkole 1963-1979 [Newspaper clippings about the Achinsk Music School 1963-1979]. *AGA*, R-709, Op. 1, D. 517, pp. 5, 18. (In Russ.).
19. Godovye otchety o rabote muzykal'nykh shkol i uchilishch Krasnoyarskogo kraya za 1965-1966 gg. [Annual reports on the work of music schools and colleges of the Krasnoyarsk Territory for 1965-1966]. *AGA*, R-2084, Op. 1, D. 163, p. 27. (In Russ.).
20. Materialy o rabote muzykal'nykh shkol, uchilishch Krasnoyarskogo kraya (plany, spravki, dokladnye) za 1965 god [Materials on the work of music schools, colleges of the Krasnoyarsk Territory (plans, references, reports) for 1965]. *GAKK*, R-2084, Op. 1, D. 162, p. 32. (In Russ.).
21. XXV s"ezd Kommunisticheskoy partii Sovetskogo Soyuz [XXV Congress of the Communist Party of the Soviet Union]. *Leninskaya Pravda*, 1940, no. 28 (3782), p. 1. (In Russ.).

УДК 75.052:7.067

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-199-207

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Нехвядович Лариса Ивановна, доктор искусствоведения, доцент, и. о. директора института гуманитарных наук, Алтайский государственный университет (г. Барнаул, РФ). E-mail: lar.nex@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9904-9554>

Гончарова Наталья Галиевна, доцент, кафедра искусств, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова (г. Новосибирск, РФ). E-mail: n.goncharova@nsuada.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8945-7063>