

12. Fukuyama F. *Nashe postchelovecheskoe budushchee. Posledstviya biotekhnologiycheskoy revolyutsii [Our posthuman future. Consequences of the biotechnological revolution]*. Moscow, AST: LYuKS Publ., 2004. 349 p. (In Russ.).
13. Yakukhnova E.G. Medikalizatsiya, meditsinskaya kul'tura i stereotipy [Medicalization, medical culture and stereotypes]. *Kul'tura i tsivilizatsiya [Culture and civilization]*, 2017, vol. 7, no. 1A, pp. 154-164. (In Russ.).
14. Conrad P. The shifting engines of medicalization. *Journal of Health and Social Behavior*, 2005, vol. 46, pp. 3-14. (In Engl.).
15. *Dictionary of museology*. ICOM, Routledge Publ., 2023. 582 p. (In Engl.).
16. Frank A.W. *The wounded storyteller. Body, illness and ethics*. Chicago and London, The University of Chicago Press, 1995. 213 p. (In Engl.).
17. Hooper-Greenhill E. A new communication model for museums. *Museum languages. Objects and texts*. Leicester, Leicester University Press, 1991, pp. 49-61. (In Engl.).
18. Nye R. A. The evolution of the concept of medicalization in the late twentieth century. *Journal of History of the Behavioral Sciences*, 2003, vol. 39(2), pp. 115-129. (In Engl.).

УДК 7.07

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-128-134

ПАВЕЛ МЕДВЕДЕВ: МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ ИЖЕВСКА

Столбова Полина Алексеевна, бакалавр теории и истории искусств; магистрант факультета информационных технологий, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, РФ). E-mail: stolbova.2001@mail.ru

В региональных исследованиях искусство всегда становится способом формирования культурного кода, идентичности определенного народа. При всей уникальности, национальном колорите региона не стоит забывать, что на протяжении долгого времени столица края город Ижевск оставался местом промышленного профиля. Герои труда, работники тыла, оружейники, выдающиеся личности города, способствующие развитию региона, – темы работ скульптора Павла Кирилловича Медведева. Завод и его работники – наиболее важные темы, которые Павел Медведев последовательно раскрывает в своих произведениях. Работы Павла Кирилловича Медведева отражают историческое предназначение города Ижевска, представляют последовательное развитие города от металлургических заводов до современных оружейных предприятий. Благодаря заслугам этого мастера Ижевск приобрел свое лицо, символы, способ идентификации среди других уральских городов-заводов. Самый известный, востребованный скульптор Удмуртии и сегодня продолжает создавать лицо города и воплощать наиболее яркие страницы его биографии в своих монументальных творениях.

Ключевые слова: скульптор, Ижевск, памятник, история, завод.

PAVEL MEDVEDEV: THE MONUMENTAL CHRONICLE OF IZHEVSK

Stolbova Polina Alekseevna, Bachelor of Art Theory and History; Master Student of Faculty of Information Technology, Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russian Federation). E-mail: stolbova.2001@mail.ru

In regional studies, art always becomes a way of forming the cultural code, the identity of a certain people. Turning to the visual culture of Udmurtia, it is important to say that recently the focus on the use of folk crafts, traditions of the formation of national identity, helps to draw attention to the identity of the Urals and the possibility of studying the unique features of the Finno-Ugric people. For all the uniqueness and national flavor of the region, one should not forget that for a long time the capital of the region, the city of Izhevsk, remained an industrial place. Heroes of labor, home front workers, gunsmiths, outstanding personalities of

the city contributing to the development of the region are the themes of Pavel Medvedev's works. His works adorn not only Izhevsk but other cities of Udmurtia, Ufa, Astrakhan, Moscow and even London. However, in this work we will turn specifically to the Izhevsk monuments, the reflection of history in sculpture. The monuments reflect the historical purpose of Izhevsk, represent the consistent development of the city from metallurgical plants to modern weapons enterprises. The factory and its employees are the most important themes that the sculptor consistently reveals in his works. Monuments are distinguished by their naturalness of existence in urban space: there is no feeling that this is a monumental work. The sculpture becomes not a symbol of unattainable heights but, on the contrary, a reflection of closeness to ordinary people, unity with the townspeople, most of whom are associated with the main machine-building or metallurgical enterprises. Thanks to the merits of this master, the capital of Udmurtia acquires its own face, symbols, and a way of identification among other Ural factory cities. The works of sculptor Pavel Kirillovich Medvedev reflect the historical purpose of the city of Izhevsk, represent the consistent development of the city from metallurgical plants to modern weapons enterprises. Thanks to the merits of this master, Izhevsk acquired its own face, symbols, and a way of identification among other Ural factory cities. The most famous, sought-after sculptor of Udmurtia continues to create the face of the city and embody the most vivid pages of his biography in his monumental creations.

Keywords: sculptor, Izhevsk, monument, story, factory.

Региональные исследования в области культуры дают возможность не только представить малоизвестных авторов широкому кругу зрителей, но и обратить внимание на своеобразие визуальных практик определенного места. Искусство – это отражение текущей общественной и политической ситуации.

Обращаясь к визуальной культуре Удмуртии, важно отметить, что в последнее время ориентация на использование народных промыслов, традиций формирования национальной идентичности способствует привлечению внимания к самобытности Приуралья и возможности изучения уникальных особенностей финно-угорского народа.

Все города, основанные в XVIII веке, были построены по петербургскому типу – петровские новые города были выполнены по новой регулярной планировке, введенной Д. Трезини [7].

Параллели между новыми городами обусловлены тем, что именно из Петербурга присылали так называемые «образцовые проекты». Вынужденное строительство по образцовому проекту имело место в каждом из недавно основанных городов, поэтому проект планировки Ижевского Завода (первое название города) не уникален [4].

Завод строил и содержал школы и церкви в окрестных удмуртских деревнях. Ижевские заводы были градообразующими предприятиями, вследствие чего была обеспечена культурно-просветительская деятельность. В этом тоже есть не-

которая аналогия с Петербургом – Ижевск всегда был крупным культурным центром на Урале [6].

Так, столица региона Ижевск, появившийся в середине XVIII века как поселение при заводе, долгое время оставался местом промышленного профиля: «К началу XX в. на оружейном заводе сформировались технические кадры, способные не только производить оружие мирового уровня, но и вносить предложения по усовершенствованию и созданию изделий оригинальных конструкций» [8, с. 93]. Город на протяжении всей своей истории работал на ВПК, был закрытым. Как отмечают исследователи городского пространства, средоточием знаков идентичности и мест досуга горожан становятся места, связанные с историческим прошлым Ижевска как «города-завода» и центра оружейной промышленности [1, с. 422].

Таким образом, обращение к культуре и историческому наследию Ижевска позволяет говорить скорее не о национальной идентичности и попытках найти в столице Удмуртии определенные артефакты, рассказывающие об истории коренных народов, но о тех людях, которые создавали изделия высокого качества на Удмуртской земле. Герои труда, работники тыла, оружейники, выдающиеся личности города, способствующие развитию региона, – все они становятся достоинством и символом мужества, высоких устремлений и готовности отдаваться своему делу до конца. Памятники именно таким людям широко

представлены на улицах и площадях столицы Удмуртской Республики, а созданием этих визуальных образов на протяжении многих лет занимается Павел Кириллович Медведев.

В статье будут рассмотрены работы П. К. Медведева, находящиеся в Ижевске, с целью определения особенностей авторского почерка скульптора. Также значительное внимание будет уделено вопросу отражения истории и культуры города в произведениях Павла Медведева.

Данную проблему можно назвать актуальной и значимой с точки зрения освещения современного искусства Удмуртии. Скульптура и живопись наиболее выдающихся мастеров рассматриваются профессорами и преподавателями Удмуртского государственного университета (УдГУ), однако творчество Павла Медведева еще не было освещено в их трудах.

Большое количество научных работ отражают исторический путь Ижевска. П. К. Медведев работает над созданием памятников выдающимся личностям города, оттого материалы на эту тему имеют непреходящую ценность. Так, статьи О. А. Богатовой и Е. Н. Гусевой об исторической памяти и городской архитектурной среде [1], В. О. Гартига [3], Т. Ю. Сергеевой и М. В. Сергеевой об оружейниках [8] становятся важной основой представленной статьи.

Особое значение имеют архивные материалы: документы [4; 6; 7] и старинные фотографии [2; 5]. Подобные свидетельства позволяют представить историю города наиболее полно, ярко и вещественно.

Итак, рассмотрение творческого наследия П. К. Медведева становится актуальным вопросом в рамках изучения современной отечественной скульптуры, а также истории города-завода.

Как отмечает сам мастер, он не собирался работать со скульптурой, однако после окончания художественно-графического факультета УГПИ (сейчас – УдГУ) стал последовательно разрабатывать модели памятников, проектов, приуроченных к значимым событиям Ижевска, сотрудничать с крупнейшими Уральскими предприятиями: Ижевским мотозаводом «Аксион-Холдинг», концерном «Калашников». Заводы предоставляют заказы, помогают в отливке изделий. Также работы Медведева можно увидеть в фондах Музея

изобразительных искусств Удмуртской Республики – в составе «ижевской коллекции» [3, с. 132].

Произведения П. К. Медведева украшают не только Ижевск, но и другие города Удмуртии, а также Уфу, Астрахань, Москву и даже Лондон. Однако в данной работе обратимся именно к ижевским памятникам, отражению истории в скульптуре.

Михайловская колонна (см. Приложение, рис. 1), расположенная на берегу Ижевского пруда, является одним из главных символов города. Монумент неразрывно связан с историей столицы Удмуртии и славными традициями оружейного дела: он был установлен в честь великого князя Михаила Павловича, который являлся августейшим начальником военной промышленности Российской Империи, а также патроном Ижевского оружейного завода. Колонна была выполнена из чугуна, на ее вершине – бронзовый ангел с крестом в руках. Однако во время революции колонна пострадала, была восстановлена только спустя девяносто лет. Памятник по пропорциям, общему замыслу и декору повторяет Александровскую колонну в Санкт-Петербурге.

Скульптура ангела, выполненная Медведевым, гордо возвышается над акваторией Ижевского пруда. Склонивший голову и держащий в руках крест ангел, подобно своему петербургскому прототипу, становится символом города, его покровителем, звеном, связывающим современный Ижевск с местом и моментом его пышного расцвета. При всей репрезентативности и значительности образа силуэт, поза ангела кажутся естественными, движения – легкими и изящными. Здесь прочитывается авторское видение защитника города-завода: ангел воспринимается не суровым воином, а прекрасным юношей.

Другой значимый объект – памятник ижевским оружейникам (см. Приложение, рис. 2) – был установлен также у Ижевского пруда. Две мужские фигуры на небольшом постаменте представлены в наиболее официальном для оружейников виде: в зеленых кафтанах и цилиндрах, с бородой и пышными усами. Царский кафтан был уникальной наградой, которой на протяжении 100 лет на Ижевском заводе награждались лучшие мастера и оружейники. Награды вручали по указу царя.

Один из оружейников опирается на трость, выглядит весьма уверенно, его образ торжестве-

нен, взгляд преисполнен достоинства и гордости. Своей левой рукой он опирается на сиденье, на котором представлена вторая фигура такого же радостного заводчанина. При всей значительности образа герои кажутся близкими и понятными для созерцания и отчасти тактильного контакта: к фигурам можно легко подойти, они не так высоки, как кажется на первый взгляд. Эта особенность, связанная с простотой и естественностью исполнения фигур, при общей величественности приближенных по своему воплощению и расположению к зрителям, становится характерной чертой всех работ Павла Медведева.

На гранитных пилонах выбиты имена наиболее выдающихся мастеров предприятия, а также названия двух производителей стрелкового оружия – Ижевского машиностроительного завода и ижевского механического завода.

Памятник «Оружейникам Удмуртии, героям трудового фронта Великой Отечественной войны» (см. Приложение, рис. 3) П. Медведев создавал по фотографии юных рабочих оборонного завода № 622 (ныне – Ижевский механический завод). Три мальчишеские фигуры на фоне станка – эти герои труда так же, как и многие герои скульптора, становятся олицетворением мужества и высокого мастерства, которое представляли ижевчане в наиболее сложные годы, когда даже юноши должны были выполнять тяжелую работу. Фигуры становятся собирательным образом ребят, трудившихся на заводах во время войны по всей стране.

Павел Медведев часто решает проблему вида рабочей одежды: фартуки и перчатки, куртки с проработкой складок; легкая небрежность, которая подчеркивает простоту, при этом достоверность представленных фигур, стоящих на поддонах и трех гранитных пилонах.

Памятник крокодилу (см. Приложение, рис. 4), расположенный в центре Ижевска, был открыт 17 сентября 2005 года и считается одной из самых необычных скульптур России. Статуя представляет собой двухметровую фигуру антропоморфного крокодила во фраке, шляпе-цилиндре и галстук-бабочке, непринужденно расположившуюся на чугунной скамье. На ее брусках вырезаны имена людей, причастных к созданию памятника. Скульптура отлита из чугуна на заводе железобетонных конструкций в городе

Чайковском Пермского края. Концепцию памятника разрабатывал историк и культуролог Игорь Кобзев, а отливал Павел Медведев.

Выбор такого героя кажется странным, но он вполне закономерен в контексте городской истории: до революции лучшие заводские мастерские удостоивались звания кафтанников, награждались за счет казны зеленым долгополом кафтаном и высоким цилиндром [2; 5], за что в народе получали прозвище «крокодилы».

Также одна из недавних работ скульптора – памятник создателю первых отечественных мотоциклов Петру Можарову (см. Приложение, рис. 5). Фигура конструктора представлена в полный рост: мужчина в распахнутой куртке стоит в свободной, естественной позе, положив одну руку в карман, а другую – на свое творение. Детали мотоцикла созданы с невероятной точностью, что отражает высокий уровень мастерства скульптора, его сотрудничество с работниками завода и полную вовлеченность в создание наиболее точного образа конструктора. По обе стороны от постамента установлены стелы с информацией о П. Можарове и предприятии, на котором выпускались мотоциклы.

Памятник отличается своей естественностью существования в городском пространстве: нет ощущения того, что это монументальное произведение. Конструктор, стоящий на небольшом пьедестале с устремленным в даль взглядом, становится не символом недостижимых высот, а, наоборот, отражением близости простым людям, единства с горожанами, большинство из которых связаны с машиностроительным или металлургическим предприятиями.

Таким образом, работы скульптора Павла Кирилловича Медведева отражают историческое предназначение города Ижевска, представляют последовательное развитие города от металлургических заводов до современных оружейных предприятий. Благодаря заслугам этого мастера Ижевск приобрел свое лицо, символы, способ идентификации среди других уральских городов-заводов. Самый известный, востребованный скульптор Удмуртии и сегодня продолжает создавать лицо города и воплощать наиболее яркие страницы его биографии в своих монументальных творениях.

Литература

1. Богатова О. А., Гусева Е. Н. Историческая память и этничность в городской архитектурной среде как фактор конструирования социальной идентичности населения столиц республик в составе Российской Федерации на примере Ижевска и Саранска // Вестник Удмуртского университета. Социология. Политология. Международные отношения. – 2019. – № 4. – С. 409–429.
2. Виды (улицы, здания, заводы) рабочих поселений Ижевского, Камбарского заводов, г. Глазова. Ижевская интеллигенция. Оружейные мастера, рабочие Ижевского завода // ГКУ «ЦГА УР». – Ф. № Р-1675 (Коллекция фотодокументов по истории Удмуртии (1866–2004).
3. Гартиг В. О. Портрет Ижевска в зеркале времени // Ежегодник финно-угорских исследований. – 2015. – № 1. – С. 131–138.
4. Об образовании комиссии для строения Санкт-Петербурга, Москвы и других городов // РГИА. – Ф. 1601. – Оп. 1. 1738–1742 гг. ОЦ (Комиссия Санкт-Петербургского строения 1737 г.).
5. Коллекция книг, журналов, газет, открыток об истории Удмуртии. Виды города и рабочие поселки Удмуртии // ГКУ «ЦГА УР». – Ф. № Р-1539 (Н. С. Алферов). – Ед. хр. № 211 (Зодчие Старого Урала. Первая половина XIX века. Свердловск, 1961). – Оп. 3.
6. О деятельности ижевских заводов // ГКУ «ЦГА УР». – Ф. 4 (Ижевские оружейный и сталелитейный заводы, пос. Ижевский завод Сарапульского уезда Вятской губернии (1760–1917).
7. О Трезини и других деятелях Петровской эпохи, список // РГАДА. – Ф. 1451 (Именные указы Петра I Сенату и другим учреждениям). – 30 ед. хр. – Оп.1.
8. Сергеева Т. Ю., Сергеева М. В. Ижевская династия оружейников Баталовых (XVIII–XX вв.): генеалогическое исследование // Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья. – 2018. – № 4. – С. 90–93.

References

1. Bogatova O.A., Guseva E.N. Istoricheskaya pamyat' i etnichnost' v gorodskoy arkhitekturnoy srede kak faktor konstruirovaniya sotsial'noy identichnosti naseleniya stolits respublik v sostave Rossiyskoy Federatsii na primere Izhevsk i Saransk [Historical memory and ethnicity in the urban architectural environment as a factor in constructing the social identity of the population of the capitals of the republics within the Russian Federation on the example of Izhevsk and Saransk]. *Vestnik Udmurtskogo universiteta. Sotsiologiya. Politologiya. Mezhduнародnye otnosheniya* [Bulletin of the Udmurt University. Sociology. Political science. International relations], 2019, no. 4, pp. 409-429. (In Russ.).
2. Vidy (ulitsy, zdaniya, zavody) rabochikh poseleniy Izhevskogo, Kambarskogo zavodov, g. Glazova. Izhevskaya intelligentsiya. Oruzheynye мастера, rabochie Izhevskogo zavoda [Types (streets, buildings, factories) of workers' settlements of Izhevsk, Kambar'sky factories, Glazov. Izhevsk intelligentsia. Gunsmiths, workers of the Izhevsk plant]. *GKU "TsGA UR", F. № R-1675 (Kollektsiya fotodokumentov po istorii Udmurtii (1866-2004))* [GKU "TSGA UR", F. No. R-1675 (Collection of photographic documents on the history of Udmurtia (1866-2004))]. (In Russ.).
3. Gartig V.O. Portret Izhevsk v zerkale vremeni [Portrait of Izhevsk in the mirror of time]. *Ezhegodnik finno-ugorskikh issledovaniy* [Yearbook of Finno-Ugric studies], 2015, no. 1, pp. 131-138. (In Russ.).
4. Ob obrazovanii komissii dlya stroeniya Sankt-Peterburga, Moskvy i drugikh gorodov [On the formation of a commission for the construction of St. Petersburg, Moscow and other cities]. *RGIA, F. 1601, Op. 1. 1738-1742 gg. OTs (Komissiya Sankt-Peterburgskogo stroeniya 1737 g.)* [RGIA, F. 1601, Op. 1. 1738-1742 OC (Commission of the St. Petersburg structure of 1737)]. (In Russ.).
5. Kolleksiya knig, zhurnalov, gazet, otkrytok ob istorii Udmurtii. Vidy goroda i rabochiy poselki Udmurtii [Collection of books, magazines, newspapers, postcards about the history of Udmurtia. Views of the city and working settlements of Udmurtia]. *GKU "TsGA UR", F. № R-1539 (N.S. Alferov), Ed. khr. № 211 (ZODCHIE STAROGO URALA. Pervaya polovina XIX veka. Sverdlovsk, 1961), Op. 3* [GKU "CGA UR", F. No. R-1539 (N.S. Alferov), Ed. chr. No. 211 (ARCHITECTS OF THE OLD URALS. The first half of the XIX century. Sverdlovsk, 1961), Op. 3)]. (In Russ.).
6. O deyatelnosti izhevskikh zavodov [About the activities of Izhevsk factories]. *GKU "TsGA UR", F. 4 (Izhevskie oruzheynyy i staledelatel'nyy zavody, pos. Izhevskiy zavod Sarapul'skogo uезда Vyatskoy gubernii (1760-1917 gg.))* [GKU "CGA UR", F. 4 (Izhevsk armory and steelmaking plants, village Izhevsk plant of Sarapul'sky district of Vyatka province, (1760-1917))]. (In Russ.).

7. O Trezzini i drugih deyatelyakh Petrovskoy epokhi, spisok [About Trezzini and other figures of the Peter the Great era, list]. *RGADA, F. 1451 (Imennye ukazy Petra I Senatu i drugim uchrezhdeniyam), 30 ed. khr, Op. 1 [RGADA, F. 1451 (Personal decrees of Peter I to the Senate and other institutions), 30 units of xp., Op. 1]*. (In Russ.).
8. Sergeeva T.Y., Sergeeva M.V. Izhevskaya dinastiya oruzheynikov Batalovykh (XVIII-XX vv.): genealogicheskoe issledovanie [Izhevsk dynasty of Batalov gunsmiths (XVIII-XX centuries): genealogical research]. *Istoriko-kul'turnoe nasledie narodov Uralo-Povolzh'ya [Historical and cultural heritage of the peoples of the Ural-Volga region]*, 2018, no. 4, pp. 90-93. (In Russ.).

ПРИЛОЖЕНИЕ

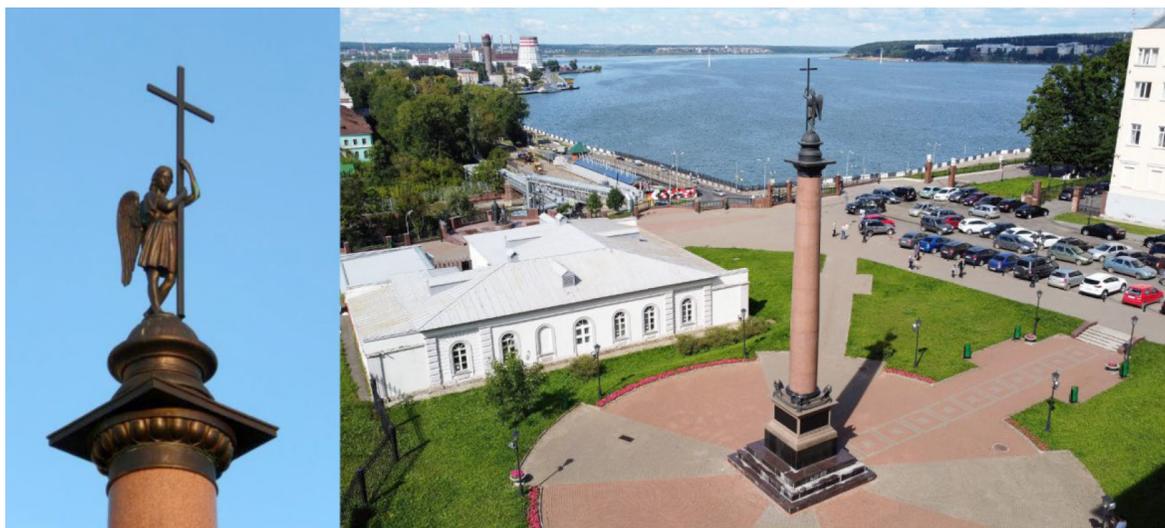


Рисунок 1. П. К. Медведев. Михайловская колонна



Рисунок 2. П. К. Медведев. Памятник ижевским оружейникам. 2007



Рисунок 3. П. К. Медведев. Оружейникам Удмуртии, героям трудового фронта Великой Отечественной войны. 2019



Рисунок 4. П. К. Медведев. Памятник крокодилу. 2005



Рисунок 5. П. К. Медведев. Памятник П. Можарову. 2018