

26. Khaken G. *Sinergetika [Synergetics]*. Moscow, Lenand Publ., 2015. 448 p. (In Russ.).
27. Kharari Y. *Homo deus: kratkaya istoriya budushchego [Homo deus: a brief history of the future]*. Moscow, Sindbal Publ., 2020. 496 p. (In Russ.).
28. Eko U. Srednie veka uzhe nachalis' [The Middle Ages have already begun]. *Inostrannaya literatura [Foreign Literature]*, 1994, no. 4, pp. 258-267. (In Russ.).
29. Yung K. *Problemy dushi nashego vremeni [Problems of the soul of our time]*. Moscow, AST Publ., 2023. 336 p. (In Russ.).
30. Gritskovich T.I., Zolotukhin V.M., Kazakov E.F. Sociocultural grounds for transforming the concept of "man without essence". *Smart Innovation, Systems and Technologies*, 2019, vol. 139, pp. 743-751, DOI 10.1007/978-3-030-18553-4_92.
31. Jack Heidel, Zhang Fu. Nonchaotic behaviour in three-dimensional quadratic systems II. The conservative case. *Nonlinearity*, 1999, vol. 12, no. 3, pp. 617-633, DOI 10.1088/0951-7715/12/3/012.

УДК 008.009:82

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-50-56

СПЕЦИФИКА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРНОГО ОБРАЗА В ТРАВЕЛОГЕ Н. И. ГРЕЧА

Семухина Елена Александровна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры «Переводоведение и межкультурная коммуникация», Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю. А. (г. Саратов, РФ). E-mail: semuh@rambler.ru

Актуальность культурологического исследования травелога связана с его растущей популярностью в современном обществе, постоянно увеличивающимся количеством публикаций в данном жанре. Основы травелога в русской литературе были заложены писателями XIX века, в связи с чем представляется интересным анализ произведений известного филолога, общественного деятеля, переводчика и путешественника Н. И. Греча: «Путевых писем из Англии, Германии и Франции», вышедших в свет в 1839 году, и «Парижских писем с заметками о Дании, Германии, Голландии и Бельгии», опубликованных в 1847 году. Целью исследования стало выявление общего сквозного образа, репрезентированного на страницах травелога Н. И. Греча. Задачи, решаемые в настоящей работе, связаны с осуществлением содержательного анализа текста; установлением средств формирования основного сквозного образа произведения; уточнением аксиологического значения выявленного образа. Были использованы методы, направленные на изучение конкретного сквозного образа через анализ его объективации в тексте травелога, а именно: описательный, структурный метод и метод наблюдения за фактами объективации феноменов культурного плана. Результатом исследования стало определение сквозного образа «Германия – это хорошо отлаженный механизм» в путевых заметках Н. И. Греча. Выявленный сквозной образ организует смысловое содержание текста травелога, придает ему особое культурное звучание. Основная культурная функция образа объективируется благодаря трансляции культурного знания о Германии, переживающей Промышленный переворот, рост и развитие технологий. Образ формируется лингвистическими средствами, средствами выразительности, через множество деталей, направленных на описание или наррацию. Создание сквозного образа помогает автору сообщить читателю положительную оценку страны, по которой проходит путешествие. Экспрессивная функция образа заключается в том, что он, включая в себя оценочный и выразительный компоненты, способствует усилению выразительности текста травелога.

Ключевые слова: культурный образ, травелог, путевые заметки, оценочность, XIX век, Н. И. Греч.

THE SPECIFICS OF THE REPRESENTATION AND FUNCTION
OF THE CULTURAL IMAGE IN N.I. GRECH'S TRAVELOGUE

Semukhina Elena Aleksandrovna, PhD in Philology, Associate Professor, Associate Professor of Department of Translation Studies and Intercultural Communication, Yuri Gagarin State Technical University of Saratov (Saratov, Russian Federation). E-mail: semuh@rambler.ru

The relevance of the cultural study of travelogue is connected with its growing popularity in modern society, the ever-increasing number of publications in this genre. The foundations of the travelogue in Russian literature were laid by the writers of the 19th century, in this connection, it is interesting to analyze the works of N.I. Gretschev, famous philologist, public figure, translator and traveler, "Travel Letters from England, Germany and France," published in 1839 and "Paris Letters with Notes on Denmark, Germany, Holland and Belgium", published in 1847. The aim of the study was to identify a common through-image represented on the pages of N.I. Gretschev's travelogue. The tasks solved in this work are connected with the implementation of the content analysis of the text; the establishment of the means of formation of the main through-image of the work; the specification of the axiological meaning of the revealed image. We used methods aimed at studying the specific transversal image through the analysis of its objectification in the text of the travelogue, namely: descriptive, structural method and the method of observation of the facts of objectification of cultural phenomena. The result of the study is the definition of the transversal image "Germany is a well-oiled mechanism" in N.I. Gretschev's travelling notes. The identified transversal image organises the semantic content of the travelogue text and gives it a special cultural sound. The main cultural function of the image is objectified through the transmission of cultural knowledge about Germany, experiencing the Industrial Revolution, growth and development of technology. The image is formed by linguistic means, means of expressiveness, through a variety of details aimed at description or narration. The creation of a through image helps the author to communicate to the reader a positive evaluation of the country through which the journey takes place. The expressive function of the image is that it, including evaluative and expressive components, contributes to strengthening the expressiveness of the travelogue text.

Keywords: cultural image, travelogue, travel notes, evaluative, 19th century, N.I. Gretschev.

Введение

Жанр травелога имеет богатую историю, которая началась в V веке до н. э. с записок Геродота о путешествии по Персии, Египту и Вавилонскому царству и книги Ксенофонта «Анабасис» о походе греческого войска в Переднюю Азию, в русской культуре одним из первых травелогов считается летопись X века о поездке княгини Ольги в Константинополь. Сегодня этот жанр оказался чрезвычайно востребованным в результате эволюции электронных СМИ, позволяющих вести личные блоги с применением современных медиатехнологий, а также в связи с развитием транспортных сетей, туристического сектора, трендов в сфере личных интересов. Высокий социальный запрос на травелог нашел отражение и в научной сфере: последний подвергается литературоведческому, лингвистическому, жанровому и другим видам исследований, рассматриваются

коммуникативные, образовательные и духовно-нравственные [5, с. 99] аспекты. Вышесказанное определяет *актуальность* культурологического анализа травелога, предпринятого в рамках настоящего исследования.

Отмечая этапы развития жанра, определим важнейшие из них, к которым относятся:

– эпоха открытий, когда путевые заметки рассказывали о значимых путешествиях, ознаменованных географическими открытиями (ярким примером которых может служить книга Марко Поло или заметки А. Ф. Пигафетта о Ф. Магеллане);

– период путевых заметок паломников Средневековья (например, записки Ибн Баттута, а в русской традиции – «хождения», которые существовали в виде списков, например, «Хождения игумена Даниила», рассказывающие о посещении Святой Земли [8, с. 303];

– в западноевропейской традиции этап дорожных записок купцов XV–XVI века, а в русской – те же «хождения», например, «Хождения Трифона Коробейникова», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина;

– период популярности травелога в эпистолярной форме (XVIII век), таковыми являются, в частности, «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина; или в форме дневника (П. Сумароков «Путешествие по всему Крыму и Бессарабии...», Г. Савичев «Путешествие флота капитана Сарычева по северо-восточной части Сибири, Ледовитому морю и Восточному океану»);

– XIX век – золотой век травелога, в котором путешественник выступает в качестве писателя, он не только фиксирует события и хронологию поездки, но и предлагает читателю анализ событий, рефлексию и исследование культуры. Таким образом, XIX век является периодом становления «писателя-путешественника», который постепенно эволюционирует в «писателя путешествия» [4, с. 254–255]. В XIX веке в травелоге впервые появляются черты, характерные для современных блогов, поскольку писатели берут на себя роль репортеров, высылая свои заметки для публикации в газеты, повышая, таким образом, ценность и актуальность содержания своего текста.

В русской культуре травелог становится необычайно популярным жанром также в XIX веке: появляются многочисленные публикации в крупных журналах и газетах, а затем и объемные романы-путешествия. В связи с этим представляется *актуальным* исследование русских травелогов XIX века, заложивших основу принципов организации современных публикаций и блогов о путешествиях. Настоящая работа посвящена травелогу Н. И. Греча, вышедшему в свет в 1839–1847 годах [1; 2] и ставшему одним из известнейших образцов заметок русского путешественника XIX века.

Травелог предполагает описание и оценку обычаев и норм, природного и рукотворного своеобразия, национальных характеров и пр., в целом специфики культуры страны, по которой путешествует автор. В текстах, которым присущи такие противоречивые свойства, как документализм и субъективность, нарративность и описательность, путешественник создает яркие образы местных

жителей, городов, характерных явлений природы, которые вместе складываются в обобщенный образ страны. Такой образ становится «сквозным», организующим всю содержательную часть травелога, содержащим в себе оценочность и культурные смыслы. Подчеркнем, что образ в культурологии определяется в том числе как специфический способ отражения действительности автором художественного произведения [9], позволяющий объективировать в тексте фрагменты картины мира, а также сохранять и транслировать культурные смыслы [3, с. 71]. В связи с вышесказанным представляется интересным провести анализ создаваемых авторами травелогов сквозных образов, в частности, образов, актуализированных в записках о путешествиях XIX века.

Основной целью настоящей работы стало выявление общего сквозного образа, репрезентированного на страницах травелога Н. И. Греча. Поставленная цель определила круг **задач**: провести содержательный анализ текста; установить средства формирования основного сквозного образа произведения; уточнить аксиологическое значение выявленного образа.

Материалы и методы. Материалом послужили тексты травелогов Н. И. Греча «Парижские письма с заметками о Дании, Германии, Голландии и Бельгии» и «Путевые письма из Англии, Германии и Франции».

Для достижения поставленной цели использовались **методы**, направленные на изучение конкретного сквозного образа через анализ его объективации в тексте травелога, а именно описательный и структурный метод, а также метод наблюдения за фактами объективации феноменов культурного плана.

Результатами проведенного исследования стало выявление сквозного образа, определяющего содержательный и оценочный аспект части травелога Н. И. Греча, посвященной путешествию по Германии, а именно представление страны в образе «хорошо отлаженного механизма».

Обсуждение

В современных исследованиях, посвященных проблемам культурного образа, об этом феномене аргументированно говорят как о значимом инструменте познания мира, поскольку новые или изучаемые человеком явления часто получа-

ют осмысление в виде образа [6, с. 197]. То есть образное представление играет огромную роль как в плане осознания отдельных абстрактных понятий, так и в том, как человек познает мир. Травелог как один из результатов познавательной деятельности человека является сферой актуализации художественных образов, без которых было бы весьма сложно, если не невозможно представление читателям новых фактов, географических открытий, ранее неизвестных культурных феноменов и пр., что составляет неотъемлемую часть путешествия.

Представляется также, что создаваемые автором текста сквозные образы содействуют когерентности всего произведения (под которой мы понимаем логико-семантическую соотнесенность и смысловую связанность текста), а также выполняют *моделирующую, культурную и экспрессивную* функции.

Моделирующая функция образа позволяет автору-путешественнику имплицитно выразить свою оценку новых явлений, объектов и персонажей, которых он описывает и фиксирует в своем травелоге. Таким образом, создание образа становится механизмом репрезентации *оценочности*.

Основная *культурная* функция образа состоит в том, что он актуализирует *культурное* знание, поскольку объективируется в культурном контексте, через систему образов человек получает доступ к ценностям той или иной культуры. Действительно, поскольку травелог предполагает обращение как к иной культуре, так и ее сравнение с родной, создание ярких образов представляется оправданной и адекватной тактикой автора.

Экспрессивная функция образа связана с тем, что, объединяя в «свернутом» виде понятийный, экспрессивный и оценочный компоненты, он служит трансляции обобщенной информации (в том числе культурной) [6, с. 199] и способствует созданию *выразительности* текста.

Рассмотрим на примерах репрезентацию основных образов в травелоге Н. И. Греча, вышедшем в двух изданиях «Парижские письма с заметками о Дании, Германии, Голландии и Бельгии» и «Путевые письма из Англии, Германии и Франции» [1; 2].

Отметим, что автор исследуемого произведения, Николай Иванович Греч (1787–1867), являлся известным для своего времени журналистом,

филологом и писателем. Н. И. Греч был автором одного из первых учебников по грамматике русского языка, членом Вольного общества любителей российской словесности в 1818–1823 годах, другом декабристов, преподавателем латыни и русского языка, одним из инициаторов создания Вольного общества учреждения училищ по методу взаимного обучения. Изначально его записки о путешествии по Европе имели вид писем, которые публиковались в журнале «Северная пчела» и позже были собраны в общее издание.

Остановимся на анализе части произведения, посвященной путешествию по Германии, – стране, к которой у Н. И. Греча было особое отношение, поскольку он сам был потомком выходца из Пруссии и лютеранином. Эта часть травелога значительно отличается от других, в частности, в отношении оценки, в связи с чем будем рассматривать ее отдельно.

Травелог начинается с описания Германии, в которой все движется: повозки, лошади, сами жители города: *«Итак, я опять в Германии; опять слышу стук огромных фур по мостовой, слышу хлопанье бичом; слышу беспрестанное ja wohl трактирных служителей»* [2, с. 1]. Отметим, что это представление о *движении* внутри страны постоянно повторяется на страницах травелога: Гамбург предстает перед читателем *«живым и движущимся»* [2, с. 15], посетители выставки *«расхаживают по комнатам»* [2, с. 18], собеседники и новые знакомые путешественника Н. И. Греча *«деятельны»* [2, с. 20], *«неусыпно занимают любимым предметом»* [2, с. 24].

Для описания движения и повышения выразительности, акцентирования действия автор использует конструкции, в которых глаголы образуют ряды однородных членов предложения. Наиболее частотными являются трехсоставные конструкции. Например: *«...их жены и дочери носили хлеб, одевали нагих, утешали всех»* [1, с. 24]. Или еще: *«... разместили лишенных крова по всем домам, построили для них временные балаганы, и всех приютили...»* [1, с. 25].

Перманентное движение упорядочено, оно осуществляется согласно правилам, некоторые из них в мельчайших подробностях описаны путешественником. Автор использует для этого нумерованные списки, точные указания на стоимость и количество: *«Общество состоит из 332 дейст-*

вительных и 42 почетных членов», или еще ср.: «по 12 марок с каждого действительного числа» [1, с. 52]. Списки могут оформляться графически: каждое правило, действие и пр. выносятся в отдельный абзац. При этом автор особо отмечает, что соблюдение норм в Германии носит обязательный характер: здесь принято «строгое исполнение уставов и предписаний» [2, с. 44]. Правила в травелоге Н. И. Греча представляются некоторой инструкцией для действия и движения, зафиксированного путешественником.

Подавляющее большинство характеристик движения имеют положительную оценочность в тексте травелога. Прохожие идут по улицам «в тишине и порядке» [2, с. 18], гуляющие в парке проходят «спокойно беседа» [2, с. 23], деятельное участие осуществляется знакомыми Н. И. Греча «во всех общепользных делах» [1, с. 20]. В целом автор отмечает, что в Гамбурге его встретила «деятельность чрезвычайная, но притом порядок примерный, и тишина удивительная» [1, с. 22].

Для выражения оценки часто используются наречия, что объясняется их основной функцией – способностью выражать образ действия, а именно на последнем автор делает основной акцент. Как и глаголы, наречия формируют двух-трехсоставные ряды однородных членов предложения, например: «Прекрасно, чисто, весело, порядочно» [1, с. 105]. Или еще: «План этот составлен очень искусно и благоразумно» [1, с. 25]. Ср.: «Тогда и пароходы будут от нас ходить в Киль. Очень будет удобно и приятно» [2, с. 32]. Выбор для характеристики действия лексических единиц с положительной коннотацией, которая усиливается и дополняется в результате повторения, иногда градации, вызывает в сознании читателя позитивный эмоциональный отклик и в целом формирует комплиментарную *тональность* текста [7, с. 40]. Подчеркнем, что позитивная тональность как часть оценки сохраняется в той части травелога, где речь идет о Германии. В других главах, посвященных, в частности, Франции, тональность сменяется на осуждающую, а оценка на негативную.

Автор травелога неоднократно подчеркивает, что звуки, которые он слышит в Германии, упорядочены, это уже упомянутые *стук фур, хлопанье бичом*, шум двигателя, начавшего работать в точно указанное время («в четыре часа утра

застукала машина парохода» [2, с. 31]), а также тишина, но не такая, которая свидетельствует об отсутствии движения и жизни, а тишина порядка и размеренности, приносящая приятные ощущения: «Мне становилось легче, – пишет автор, – ...когда все безмолствовало» [2, с. 28]. У читателя складывается впечатление, что жизнь в Германии проходит как бы механически: ровно, тихо, слаженно, по инструкции, точно по часам. Представляется, что в сознании читателя возникает образ Германии как *хорошо отлаженного механизма*.

Созданный автором травелога яркий и объемный образ имплицитно пронизывает весь текст травелога, становясь «сквозным», вокруг него организуется все повествование. Действительно, данная образная проекция охватывает все описываемые Н. И. Гречем виды деятельности. Так, например, говоря об обслуживании, он употребляет лексические единицы, соотносимые, скорее, с работой механизмов, но не людей: «услуга исправная» [1, с. 32], пристав «отправляет свое дело» [2, с. 38] и т. д.

Такая сфера, как общение, также регламентирована и осуществляется в Германии по правилам: гости собираются в круг, один из них берет новый роман или стихотворение и читает собравшимся вслух, «чтение продолжается часа три» [1, с. 115]. Затем гости встают, благодарят тещу и прощаются с хозяевами дома. Нерегламентированный обмен мнениями не принят в Германии, здесь «собственная беседа бывает редко, и еще реже бывает общей» [1, с. 115].

Биржевая деятельность тоже осуществляется по правилам (согласно инструкции): «Ровно в час открывается собрание» [2, с. 30]. Она соотносится с механическими элементами, так, например, в здании биржи есть флюгер, «стрелка указывает ветер... купцы по этому указанию рассчитывают приход кораблей» [2, с. 30].

Пространственная организация не менее важна и отмечается Н. И. Гречем, ведь в рамках создаваемого сквозного образа, пространство наполнено функциональными деталями четкой геометрической формы, которые можно успешно считать и сортировать. Так, например, описание города носит черты инвентаризационного списка, где по порядку перечислены все строения: «Посреди города просторная площадь, обстроенная

высокими белыми каменными домами. На ней ратуша, почта, гауптвахта, гостиницы, кофейни [2, с. 25].

Внутренняя организация публичных помещений носит строгий характер и описывается Н. И. Гречем с использованием порядковых числительных. В Глиптотеке (хранилище изваяний) подробно обсуждается порядок: «*в первой зале*», «*во второй зале*» и т. д. вплоть до *двенадцатой*. В Пинакотеке (картинной галерее) подробно, последовательно и тщательно представляются *тринадцать* кабинетов [2].

Заключение

В целом большая часть информации, подаваемой читателю о Германии в травелоге Н. И. Греча, оказывается связанной с представлением о стране как о хорошо и слаженно работающем механизме, в котором каждый дом, площадь и даже человек – это удачно подогнанные детали, функционирующие согласно правилам и инструкции. Благодаря использованию сквозного образа «Германия – это хорошо отлаженный механизм» в сознании читателя возникает целостное представление, пополняемое в каждой главе все новыми деталями. Представляется, что эта механистическая идея связана не только с личным представлением автора, но и в целом с бурным развитием промышленности, машиностроения, сети железных дорог, происходившим в тот момент в Европе.

Выявленный сквозной образ выполняет в тексте травелога основные функции:

– моделирующую (оценочную), позволяющую автору высказать как явно, так и имплицитно (через создание комплиментарной тональности)

положительную оценку стране, по которой он путешествует, всей деятельности, которая слаженно и успешно в ней ведется;

– экспрессивную, позволяющую повысить художественное оформление текста, использовать стилистические приемы на уровне лексики и синтаксиса, способствующие усилению выразительности текста травелога, особой положительной тональности;

– культурную – основную для культурного образа, так как автор транслирует культурное знание своим читателям: об архитектуре городов, организации общественной и личной жизни, повседневных занятиях, способах и стиле общения и пр. Культурное знание, которое актуализируется благодаря использованию сквозного образа, связано с общим культурным контекстом Промышленного переворота XIX века. Отметим, что автор останавливается в первую очередь на положительных переменах, которые принесло миру развитие технологии, поскольку описанный в травелоге «механизм» получает высокую оценку.

Подчеркнем, что значимой функцией культурного образа «Германия – это хорошо отлаженный механизм» является содействие сохранению когерентности смыслового содержания текста. Созданный автором образ носит сквозной характер, как лейтмотив, пронизывая все повествование. Он организует концептуальное содержание, с которым согласуется выбор лексических единиц, стилистическое оформление текста, общая тональность произведения. Культурный образ вбирает в себя оценочный, экспрессивный и культурный компоненты, являясь концептуальной основой для всего текста травелога, способствуя сохранению и трансляции культурного знания.

Литература

1. Греч Н. И. Парижские письма с заметками о Дании, Германии, Голландии и Бельгии. – СПб.: Типография Карла Крайя, 1847. – 596 с.
2. Греч Н. И. Путевые письма из Англии, Германии и Франции. Ч. 1. – СПб.: Типография Н. Греча, 1839. – 280 с.
3. Дуванова Н. В. Категория культурного смысла и ее функционирование в художественной культуре // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 54. – С. 66–73. – DOI 10.31773/2078-1768-2021-54-66-73.
4. Майга А. А. Литературный травелог: специфика жанра // Филология и культура. – 2014. – № 3 (37). – С. 254–259.
5. Миненко Г. Н. Духовная культура общества: содержание понятия // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 31. – С. 97–104.
6. Трифанов С. И. Формирование у студентов глубокого понимания «художественного образа» как категории культурологии // Вопросы науки и образования. – 2018. – № 1(13). – С. 196–202.

7. Тупикова С. Е., Семухина Е. А. О когнитивных механизмах формирования тревожной тональности англо- и франкоязычного публицистического дискурса // Научный результат. Серия: Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. – 2016. – Т. 2, № 1(7). – С. 39–43. – DOI 10. 18413/2313-8912-2016-2-1-39-43.
8. Шунков А. В. Образ Европы в русских путевых записках конца XVII века «Записки путешествия графа Бориса Петровича Шереметева в Европейские государства...» // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 1(50). – С. 302–307.
9. Эстетика. Словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/aesthetic/fc/slovar-206.htm#zag-319> (дата обращения: 15.01.2024).

References

1. Grech N.I. *Parizhskie pis'ma s zametkami o Danii, Germanii, Gollandii i Bel'gii* [Paris letters with notes on Denmark, Germany, Holland and Belgium]. St. Petersburg, Printing house of Karl Kraja Publ., 1847. 596 p. (In Russ.).
2. Grech N.I. *Putevye pis'ma iz Anglii, Germanii i Frantsii. Ch. 1* [Travel letters from England, Germany and France. Part 1]. St. Petersburg, N. Grech Printing House Publ., 1839. 280 p. (In Russ.).
3. Duvanova N.V. Kategoriya kul'turnogo smysla i ee funktsionirovanie v khudozhestvennoy kul'ture [The category of cultural meaning and its functioning in artistic culture]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts], 2021, no. 54, pp. 66-73. (In Russ.), DOI 10. 31773/2078-1768-2021-54-66-73.
4. Mayga A.A. Literaturnyy travelog: spetsifika zhanra [Literary travelogue: the specifics of the genre]. *Filologiya i kul'tura* [Philology and culture], 2014, no. 3 (37), pp. 254-259. (In Russ.).
5. Minenko G.N. Dukhovnaya kul'tura obshchestva: sodержanie ponyatiya [Spiritual culture of society: the content of the concept]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts], 2015, no. 31, pp. 97-104. (In Russ.).
6. Trifanov S.I. Formirovanie u studentov glubokogo ponimaniya “khudozhestvennogo obraza” kak kategorii kul'turologii [Formation of students' deep understanding of the “artistic image” as a category of cultural studies]. *Voprosy nauki i obrazovaniya* [Issues of science and education], 2018, no. 1(13), pp. 196-202. (In Russ.).
7. Tupikova S.E., Semukhina E.A. O kognitivnykh mekhanizмах formirovaniya trevozhnoy tonal'nosti anglo- i frankoyazychnogo publitsisticheskogo diskursa [About cognitive mechanisms of formation of anxious tone in English- and French-language publicist discourse]. *Nauchnyy rezul'tat. Seriya: Voprosy teoreticheskoy i prikladnoy lingvistiki* [Scientific Result. Series: Issues of theoretical and applied linguistics], 2016, no. 1(7), pp. 39-43. (In Russ.).
8. Shunkov A.V. *Obraz Evropy v russkikh putevykh zapiskakh kontsa XVII veka “Zapiski puteshestviya grafa Borisa Petrovicha Sheremeteva v Evropeyskie gosudarstva...”* [The image of Europe in Russian travelling notes of the end of the XVII century “Notes of the journey of Count Boris Petrovich Sheremetev to the European states...”]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of Science, Culture, Education], 2015, no. 1(50), pp. 302-307. (In Russ.).
9. *Eстетика. Slovar'* [Aesthetics. Dictionary]. (In Russ.). Available at: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/aesthetic/fc/slovar-206.htm#zag-319> (accessed 15.01.2024).

УДК 398.2+008

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-56-66

ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В СЮЖЕТАХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР (НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ ATOMIC HEART)

Гекман Наталья Анатольевна, старший преподаватель, кафедра художественной культуры и декоративно-прикладного творчества, Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул, РФ). E-mail: heckmann89@yandex.ru