

- vysshaya shkola: innovatsionnyy aspekt [Modern higher school: innovative aspect]*, 2018, vol. 10, no. 2, pp. 117-124. (In Russ.).
5. Kiryanova O.A. *Pedagogicheskie usloviya podgotovki budushchikh rezhisserov k deyatel'nosti v sotsial'no-kul'turnoy sfere: avtoref. ... dis. kand. ped. nauk [Pedagogical conditions for the preparation of future directors for activities in the socio-cultural sphere. Author's abstract PhD in Pedagogy]*. Irkutsk, 2008. 20 p. (In Russ.).
 6. Lanevskaya S.A. *Pedagogicheskiy poisk individualnoy modeli upravleniya tvorcheskim kollektivom [Pedagogical search for an individual model of managing a creative team]. Sovremennoe khudozhestvennoe obrazovanie: teoriya i praktika: mat-ly VI Vseros. nauch.-prakt. konf., posvyashch. Godu pedagoga i nastavnika, Voronezh, 01 dekabrya 2023 goda [Modern art education: theory and practice. Materials of the VI All-Russian scientific and practical conference dedicated to the Year of the teacher and mentor, Voronezh, December 01, 2023]*. Voronezh, Voronezhskiy gosudarstvennyy pedagogicheskiy universitet Publ., 2023, pp. 53-57. (In Russ.).
 7. Naumova A.V. *Professional'naya podgotovka budushchikh rezhisserov teatralizovannykh predstavleniy i prazdnikov v sootvetstviy s polozheniyami novogo obrazovatel'nogo standarta [Professional training of future directors of theatrical performances and holidays in accordance with the provisions of the new educational standard]. Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts]*, 2014, no. 5 (61), pp. 203-208. (In Russ.).
 8. Sakhnovskiy V.G. *Rezhissura i metodika prepodavaniya [Directing and teaching methods]*. Moscow, Yurayt Publ., 2022. 222 p. (In Russ.).

УДК 37:373.3(045)

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-296-304

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК ОСНОВА СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ¹

Козлова Тамара Алексеевна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры художественного и музыкального образования, Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева (г. Саранск, РФ). E-mail: toma__68@mail.ru

Карпушина Лариса Павловна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры художественного и музыкального образования, Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева (г. Саранск, РФ). E-mail: lkarpushina@yandex.ru

В статье рассматривается музыкальный фольклор, являющийся важной частью процесса музыкального воспитания, так как он позволяет достаточно эффективно влиять на чувства человека, на его внутренний мир. Отмечается значимость фольклора, поскольку он играет важную роль в становлении личности ребенка. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважении к ближнему и любви к Родине. Отмечается важность воспитания у обучающихся интереса к «познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России», уважение к «традициям разных народов, проживающих в родной стране [11]. В качестве задач эстетического воспитания отмечается необходимость формирования восприимчивости к «традициям и творчеству своего и других народов, понимание роли этнических

¹ Исследование выполнено в рамках гранта на проведение научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям научной деятельности вузов-партнеров по сетевому взаимодействию (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» и Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева») по теме: «Музыкальный фольклор как основа содержания музыкального образования в общеобразовательных организациях».

культурных традиций и народного творчества [11]. Цель исследования – обосновать необходимость использования музыкального фольклора как основы содержания музыкального образования в общеобразовательных организациях. Методологическими ориентирами служили комплексный, диалектический, сравнительно-сопоставительный подходы, а также теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы. В работе рассматриваются русские народные песни, народные песни мордовского и татарского народов, которые учитель музыки может использовать, изучая один из наиболее значимых модулей «Народная музыка России» Примерной рабочей программы по музыке на уровне начального общего образования, составленной на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Ключевые слова: фольклор, воспитание, образование, русская народная песня, обрядовые песни мордовского народа, обрядовые песни татарского народа.

MUSICAL FOLKLORE AS THE BASIS FOR THE CONTENT OF MUSICAL EDUCATION IN GENERAL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS²

Kozlova Tamara Alekseevna, PhD in History, Associate Professor, Associate Professor, Department of Art and Music Education, Mordovian State Pedagogical University Named after M.E. Evseviev, (Saransk, Russian Federation). E-mail: toma_68@mail.ru

Karpushina Larisa Pavlovna, Dr of Pedagogical Sciences, Professor, Professor, Department of Art and Music Education, Mordovian State Pedagogical University Named after M.E. Evseviev (Saransk, Russian Federation). E-mail: lkarpushina@yandex.ru

The article examines musical folklore, which is an important part of the process of musical education, as it allows one to quite effectively influence a person's feelings, his inner world, and notes the importance of folklore, which plays an important role in the development of a child's personality. It is through folklore that children gain an understanding of the main values in life: family, work, respect for one's neighbor and love for the Motherland. The importance of instilling in students an interest in "knowledge of the native language, history, culture of the Russian Federation, their region, the peoples of Russia" and respect for "the traditions of different peoples living in their native country" is noted. The tasks of aesthetic education include the need to develop sensitivity to "the traditions and creativity of one's own and other peoples," and an understanding of the role of ethnic cultural traditions and folk art." Purpose: to justify the need to use musical folklore as the basis for the content of music education in general education organizations. The methodological guidelines were complex, dialectical, comparative approaches, as well as theoretical analysis of psychological, pedagogical and methodological literature. Research results. The work examines the Russian folk songs, folk songs of the Mordovian and Tatar peoples, which a music teacher can use when studying one of the most significant modules "Folk Music of Russia" of the Sample Work Program in Music at the level of primary general education compiled on the basis of the "Requirements for the results of mastering the basic educational program" presented in the Federal State Educational Standard for Primary General Education.

Keywords: folklore, upbringing, education, Russian folk song, ritual songs of the Mordovian people, ritual songs of the Tatar people.

² The study was carried out within the framework of a grant for research work in priority areas of scientific activity of partner universities in networking (Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "South Ural State Humanitarian and Pedagogical University" and Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Mordovia State Pedagogical University named after M.E. Evseviev") on the topic: "Musical folklore as the basis for the content of music education in general education organizations".

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования третьего поколения, утвержденном приказом Министерства просвещения РФ, отмечается важность воспитания у обучающихся интереса к «познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России», уважение к «традициям разных народов, проживающих в родной стране» [11]. В качестве задач эстетического воспитания необходимо формировать восприимчивость к «традициям и творчеству своего и других народов, понимание роли этнических культурных традиций и народного творчества» [11]. В данном аспекте большое значение должно уделяться изучению народного искусства, которое, обогащая обучающихся знаниями о своеобразии устно-поэтического творчества, музыкального фольклора, способствует воспитанию у них любви к России.

В настоящее время фольклор играет важную роль в становлении личности ребенка. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважении к ближнему и любви к Родине. Музыкальный фольклор является значимой частью процесса музыкального воспитания, так как позволяет достаточно эффективно влиять на чувства человека, на его внутренний мир.

Примерная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования, составленная на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, предусматривает восемь модулей (тематических линий). Одним из наиболее значимых является модуль № 2 «Народная музыка России», в котором отмечается, что «цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип “вхождения в музыку от родного порога” предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки» [6].

В модуле «Народная музыка России» учебного предмета «Музыка», который изучается в 4-м классе третьей четверти, предусматривается тема «Край, в котором ты живешь», в содержание которой включены «музыкальные традиции малой Родины, песни, обряды» [6]. В связи с этим можно предложить материал, который познакомит обучающихся с календарно-обрядовыми песнями мордовского и татарского народов.

В день зимнего солнцестояния у мордовского народа бытовал праздник «Роштувань куд» (м), «Роштовань кудо» (э) («Рождественский дом»), который начинался в ночь с 24 на 25 декабря (по старому стилю) и продолжался от 10 до 14 ночей. В этот праздник пелось очень много *колядок* – коротких зимних величально-поздравительных песен (калядань морот). Пение сопровождалось игрой на двойной дудке – нуди (м), нудей (э), скрипке – гарьзе (м), кайге (э), волынке – фам (м), пувама (э). Пели такие песни, как: (э) «Каляда» («Коляда»); (м) «Каляда» («Коляда»); (э) «Ося, ося» («Ося, ося»); (м) «Тавуси, тавуси» («Тавуси, тавуси»); (э) «Каляда! Забор лангсо канстъке!» («Коляда! На заборе конопля»); (м) «Каляда, каляда» («Коляда, коляда!»), (э) «Каляда, каляда» («Коляда, коляда!») [4]. Так как данными песнями колядовщики зазывали в дом сытость, богатство, увеличение урожая, успех и здоровье для всей семьи, стоит использовать их в работе с обучающимися, обращая внимание на важность добрых пожеланий всем людям, с которыми человек общается.

Когда на Мордовскую землю приходила Масленица, в ее честь пекли блины, зажигали костры, пели *масленичные песни*: (м) «Чикор, чикор, сязгата» («Чикор, чикор, сорока»), (э) «А сезяка, сезяка» («Сорока, сорока»), «Паро уряж, патинем» («Добрая невестка, тетушка моя»), (э) «Мастянь чи, паро чи!» («Масленичный день – хороший день»), водили хороводы, катались с гор». Призыв весны начинался 22 марта (по новому стилю).

*Чикор, чикор, сорока,
Почему у тебя длинный хвост?
Весело поет песни
Твой копьеобразный клюв;
Чикор, чикор, сорока,*

*Почему ты пестрая?
Очень блестят твои перья
И особенно твой хвост [10, с. 72].*

*– Чикор, чикор, сорока,
Почему твой хвост такой длинный?
– Блины печь нужно.
У бабушки много молока,
У матушки масло.
– Чикор, чикор, сязьгата,
Мес няк оцю нулоце?
– Пачань пидемс эряви.
Бабазе лофцу,
Тядязе ваи [5, с. 130].*

Масленичные песни, во-первых, вовлекают обучающихся в драматизацию, активизируя их творческие способности, во-вторых – способствуют воспитанию любви к животному миру.

В период от Масленицы до Пасхи исполнялись весенние песни: (э) «Тундонь чись» («Весенний день»), (м) «Весялания, салуня» («Веселая, бедовая»), (м) «Лямбе тундась сашенды» («Теплая весна наступает»). Данные песни ценны в педагогическом плане тем, что имеют веселый, задорный, плясовой характер, а также несут в себе своеобразный интонационный «этнословарь». То есть это попевки, которые создают основы мордовского музыкального языка. После Вербного воскресенья мордовский народ готовился к встрече главного христианского праздника Пасхи, который приносил радость Воскресения Иисуса Христа, а также пробуждения, обновления природы. По Пасхе примечали погоду на год: (э) «Инечистэ пиземе – а паро карми иесь» («На Пасху дождь – к плохому году») [4].

Мордовский народ с любовью относился к своей земле, почитал природные силы. Для того чтобы летом шел теплый, тихий, без грома и молнии дождь, его закличали специальными закличками и воспевали в песнях: (м) «Тук, тук, пиземня!» («Лей, лей, дождичек!»), (э) «Туйтя, туйтя, пиземне!» («Полей, полей, дождичек!»), (м) «Пизек, пизек, пиземня» («Полей, полей, дождичек»), (э) «Кизонь пиземне» («Летний дождик»). Данный жанр мордовских народных песен очень удобно использовать для распевания,

в ходе которого идет активная работа над певческой дикцией.

Осенью у мордовского народа проходил праздник «Тейтерень пия кудо» (э) («Дом девичьего пива»), который был посвящен восхвалению Масторавы и окончанию сельскохозяйственных работ. Девушки на выданье показывали свое приданое, встречали гостей и веселили их.

В дни зимнего солнцестояния в татарских деревнях проходил обряд *нардуган*, который сопровождался посиделками и колядованием. За праздничным столом пелись специальные песни «*нардуган*». Тематика песен была также связана с благопожеланиями доброго урожая, хорошего здоровья, на что нужно обращать внимание обучающихся.

Нәүруз («Новый день», «Новый год») – древнетатарский Новый год, символизирующий приход весны и являющийся точкой отсчета нового года по лунному мусульманскому календарю. На праздник Нәүруз дети ходили по домам, говорили всем «нәүруз әйтү», собирали крашенные яйца и крупу. Затем из этой крупы варили и ели кашу. После детей выходили на улицу парни и, объезжая село на лошадях, созывали народ на праздник, где играли в традиционные игры. Это называлось «сэрэн сугу». Среди молодежи выбирали красавицу «Нәүрузбикә», которая предсказывала весну.

Самым любимым древним и главным татарским национальным праздником считался Сабантуй («Сабан – плуг, туй – торжество, праздник), праздник плуга, посвященный окончанию весенних полевых работ и проходивший повсеместно летом. На этот праздник все собирались в специально отведенном, обустроенном и украшенном месте, называемом «мәйдан» (майdan), где пели, танцевали, проводили различные игры и национальную борьбу на кушаках – көрәш. Песни в основном носили веселый, шуточный характер. Эти песни очень нравятся детям своей энергией, позитивным настроением, поэтому дидактический потенциал данного репертуара очень высок.

В первые недели ноября-декабря, когда выпадал первый снег, проходила традиционная помощь в ошипывании гусей под названием «Каз өмәсе». После упорного труда устраивался празд-

ник благополучия и счастья, щедрости и богатства. К вечеру молодые люди со всех концов села шли с песнями под звуки гармони и других музыкальных инструментов к дому, где ошипывали гусей. Во время работы пелась любимая народная песня «Каз канаты» («Гусиное крыло»). Эта песня имеет очень поэтический текст и несет в себе важную идею – нужно любить свой край, свою Родину, потому что «если слишком много ходить в чужих краях, то любимый край станет чужим». Кроме народных праздников, татарский народ отмечает праздники мусульманского календаря, особенно такие, как Ураза бэйрәме (праздник окончания священного поста Уразы) и Кырбан бэйрәме (праздник приношения даров).

К наиболее ярким жанрам татарской песенности, богатых по мелодии, относятся лирические песни.

Среди татарского народа были очень популярны умеренные песни – авыл көйләре (деревенские напевы). Эти песни исполнялись под гармонику (тальянку), их тексты носили лирический характер и воспевали родной край, деревню, природу, тоску по родине и прошедшей юности. В настоящее время такие тексты песен очень актуальны, так как способствуют воспитанию патриотизма.

Содержание скорых песен (кыска көй) близко к умеренным деревенским напевам, но в них содержится любовная и юмористическая тематика. К шуточным и плясовым быстрым песням (кыска көй) примыкают такмаки. В татарских селах такмаки (напевы) звучали как скорые, уличные и деревенские. Они исполнялись для сопровождения плясок и для пения четверостиший типа частушек. Данные песни обладают терапевтическим эффектом, так как энергичные, искромётные напевы позволяют детям встряхнуться, зарядиться позитивом.

Татарские лирические песни воспевают любовь к родному краю, природе, красивым местам. Поэтические образы в лирических песнях подразделяются на: 1) объективно-предметные образы растительного мира: шомырт (черемуха), жиләк (ягода), яфрак (лист), каен (береза), чәчәк (цветок); животного – ат (лошадь), каз (гусь), куян (заяц), аккош (лебедь), сандугач (соловей);

природного мира – чишмә (ручей), тау (гора), ай (луна), йолдыз (звезда), томан (туман), урман (лес); 2) обобщенно-философские образы: гомер (жизнь), дөнья (мир), хәсрәт (горе), сахра (поле), давыл (буря), вәгдә (клятва), йөрәк (сердце), дошман (враг) [7, с. 97–98]. Воспитательный потенциал данных песен огромен, так как они насыщены национальными духовными ценностями, обеспечивающими нравственное становление подрастающего поколения.

Например, «Әллуки» – протяжная песня (озын көй). В ней «әллуки» – асемантическое слово, употребляемое в колыбельных песнях, баюканье.

Ишеттем мин кичә, берәу жырлы

Чын безнеңчә, матур, милли көй.

әллуки, бәллуки,

Чын безнеңчә, матур, милли көй.

Слышал вчера – поет некто,

По-настоящему наш, красивый,

душевный напев.

Баю-баюшки, баю,

По-настоящему наш, красивый,

родной напев [7].

В данной песне очевидна любовь к родному краю, языку, песням, что очень важно транслировать в настоящее время детям.

К лирическим протяжным песням озын көй относятся более поздние лирические жанры: салмак көйләр (умеренные напевы), авыл көе (деревенский напев). К жанру салмак көйләр относятся песни, которые рассказывают о ремесленниках и купцах. К жанру салмак көйләр относятся и песни, которые рассказывают о городских улицах. Песни жанра салмак көйләре связаны с темпом исполнения (умеренный напев), а авыл көе (деревенский напев) – с местом бытования (Кун авылы көе (напев деревни Кун)). В жанре авыл көе, в отличие от салмак көйләре, допускалось коллективное пение, а с XIX века использовался аккомпанемент гармони. Несколько позже появилось много напевов с названиями городов: Сәмәрканд, Уфа-Чиләбе, Оренбург и т. д.

Современная бытовая песня – хәзерге заман жырлары – воспевают красоту природы, тоску по

родным краям, чувство радости студенческой молодежи, которая возвращалась в родную деревню, семейные праздники и радости [7, с. 120–121].

У мордовского народа имеется богатейший по своим музыкально-стилевым особенностям пласт – эпические (мифологические, балладные, исторические) и лирические песни, называемые в народе «кувака морот» (долгие песни) [1], которые также можно использовать в качестве музыкального материала на уроках музыки.

Особенностью мордовских исторических песен является их балладный характер (баллада – жанр лироэпической поэзии с повествовательным сюжетом на легендарную, историческую, сказочную или бытовую тему). Основоположник мордовской фольклористики М. Е. Евсевьев записал немало исторических песен на тему борьбы мордовского народа против монголо-татарского ига, против ногайских нашествий. В мордовской поэзии слово «ногаец» означало противник, разбойник, грабитель. Степные кочевники «ногайцы» совершали на мордовские села набеги, разрушали и сжигали их, а население насильно уводили в плен [2]. В связи с этим в народе рождались песни. Одна из них – красивая и печальная песня «Вирь чиресэ» («На опушке леса»).

*Вирь чиресэ эрзянь церась пенгть кери,
Вирь крайнесэ мокшонь алясь пенгть лазмы.
Весть вачкодн эрзянь церась – кавксть
варшты,
Кавксть вачкодн мокшонь алясь – колмксть
варшты.
Вармавтомо чувтынетне чикоргадсть,
Тумотнестэ лопинетне соракадсть,
Росавтомо тикшинетне нуваргадсть,
Пиземтете ашо пельтне раушкадсть.
Витев варшитайсь мокшонь алясь – губант
сыть.
Кершев варшитайсь эрзянь церась – ногайт
сыть [5, с. 191].*

Данная песня – пример высочайшей лирической поэзии мордовского народа в сочетании с красивейшим напевом, что обуславливает ее ярко выраженный воспитательный и дидактический потенциал.

В цикле песен о Степане Разине, Пугачеве отразились надежды и стремления масс к лучшей жизни, многовековые чаяния о лучшей доле. Самыми распространенными песнями являются эрзянская «Откуда придет родной Пугачев» и мокшанская «Пугачев».

Лирические песни отражали жизнь народа, воспевали любовь, природу, труд, а рекрутские, солдатские песни донесли до нас сведения о тяжелой доле рекрутов. В конце XVI – начале XVII века с возникновением бурлачества у мордовского народа появились песни о бурлаках. В отличие от русских песен о бурлаках, где раскрывалась тема тяжелого артельного труда, в мордовских песнях воспевалась вольная жизнь бурлаков, их любовь к природе, оптимизм, умение нравиться мордовским девушкам, которым они дарили подарки. Так, девушка Танюша зовет своих подруг на ярмарку, чтобы увидеть там бурлака Семена, которого она любит [9].

Изучение данного материала способствует гражданско-патриотическому воспитанию, активизации интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России, а также проявлению уважения и доброжелательности.

Тема «Русский фольклор» включает изучение русских народных песен (трудовых, солдатских, хороводных и др.). Музыкальное наследие русского народа представлено в многообразии жанров и стилей. К наиболее ярким жанрам русской песенности, богатых по мелодии, относятся *хороводные песни*.

Русский народ очень любил водить хороводы на открытом воздухе. Девушки и парни, а также замужние женщины и женатые мужчины сопровождали хороводные песни драматизацией и движениями. Хороводы, исполняемые в избе, носили такие названия, как вечорочные, посиделочные, беседные, игрищные, гульня. В хороводе слилось в одно целое совместное пение, драматическое действие и хореография. Хороводы различаются по жанрам: хоровод с пространственной композицией; круговой хоровод, когда ходят по кругу или стоят в кругу, или танцуют; орнаментальный хоровод (фигурно двигающаяся цепь); линейный хоровод, когда участники выстраиваются в две

линии; хоровод как статичное музыкальное действие без пляски и организованного движения участников [3, с. 87]. Очень нравилось девушкам и парням исполнять хоровод «Со вьюном я хожу». Плавно двигаясь цепочкой, они «вырисовывали» такие фигуры, как «восьмерка», «звездочка», «гребешок». Также пользовались популярностью линейный хоровод «Бояре», игровые хороводы «Золотые ворота», «Как по морю». Данный жанр русских народных песен обладает важным качеством, обуславливающим использование его в музыкальном образовании детей: он формирует позитивный взгляд на мир, что является одной из задач новой программы по музыке.

Песни эпической традиции занимают одно из важных мест в песенном творчестве русского народа. К песням эпической традиции относятся былины, баллады, исторические песни, духовные стихи. *Былины* – древнейший жанр русских народных песен. В старину их называли старинными и пелись они под аккомпанемент гуслей. В былинах воспевались русские богатыри Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алеша Попович, защищающие свою родную землю и народ, а также их ум, сила и храбрость. В былине о богатыре-пахаре Микуле Селяниновиче воспевался крестьянский труд и любовь к земле. В сказах о Садко мы узнаем о том, каким он был удивительным гусляром и как своими замечательными былинами покорил Царя Морского. Существовали былины «Про Вольгу и Микулу», «Про Добрыню», «Как Добрыня чудь покорил». Напевы былин величавые, спокойные, близкие к разговорной речи – декламации и требовали от исполнителя красивого и сильного голоса, а также хорошей памяти. Баллады имеют важное значение для воспитания исторической памяти, формирования напевного, грудного звучания.

Баллада (от итал. ballare – плясать) – песня повествовательного и лирического склада, а в давние времена балладами назывались и плясовые песни. Баллады были посвящены судьбам людей, народной жизни, героическим и драматическим ситуациям, добру и злу. Так, в балладе «Про татарский полон» рассказывается о судьбе русской девочки, которая в семь лет попала к татарам в плен, а затем, через много лет, во время

нового набега татар была захвачена и ее мать. И привезли ее в дом к своей дочери, доверили ей делать три дела: куделю прясть, лебедей стеречь, дитю качать.

К духовным стихам относились песни на религиозные сюжеты, исполняемые вне богослужения. Исполнителями духовных стихов являлись старцы, бродячие музыканты, калики перехожие.

Во времена Петра I военная служба русского солдата в царской армии составляла 25 лет. На проводы рекрута, которые длились три дня, собирались не только родные, но и сельчане, друзья. Скорбь, тоска, безысходность звучали в плачах по рекруту, которые исполняли мать, жена или сестра:

*[Сыночек] ты мой,
Ты ж у меня был дуже хороший.
Як поедешь у Красно – вязешь гостин(ы)цы
дитям...*

*Куда ты уходишь от мяне?
А я ж (ы) все буду переживати и тебе ждать
[8, с. 185].*

*Мой жа ты сыночек,
Чи придется мне тебя дожидаться,
Чи придется мне с тобой поговорить?
А я ж буду плакать,
А я ж буду все стороночки смотреть,
Усе свайго сыночка дожидаться [8, с. 284].*

Данные песни можно использовать для слушания, так как они очень сложны для исполнения, однако содержат духовные ценности.

Глубокая тоска по оставленной семье раскрыта в *лирических рекрутских песнях*: «Туман затуманился», «Ой, да ты, калинушка». Рекрутские песни отличались печальной и грустной мелодией, медленным темпом, прерывались вздохами «Ох», «ой», «да ты», так как солдат уходил молодым, а возвращался домой пожилым и больным, не ведая о том, застанет своих близких живыми или нет.

В 1711 году появился указ Петра I о введении в армии духовых оркестров и маршевой музыки. После этого стали складываться *городские солдатские песни*. Такая песня, как «Солдатушки, бравы ребятушки» стала популярна

не только в городе, но и в деревне за свою простоту и ритмическую четкость.

Трудовые песни и припевки помогали русскому народу в радости и в горе, с ними было веселее жить и трудиться. Много песен и припевок было у артели лесорубов, работающих на лесоповале, грузчиков, бурлаков. Например, при забивании свай звучала песня «Как зоренька занялась». Особенно тяжелый труд был у бурлаков, которые тянули огромные баржи по берегам Волги с ранней весны. Им помогали такие песни, как «Эй, ухнем», «Дубинушка», «Во всю-то ночь темную», «Матушка Волга». В каждой артели был свой запевала, а все дружно подхватывали припев, выполняя при этом общую работу.

Изучение русских народных песен направлено на эстетическое воспитание (умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой); трудовое воспитание (уважение к труду и результатам трудовой деятельности).

В ходе изучения модуля «Народная музыка России» по предмету «Музыка» должны быть

сформированы умения: определять принадлежность изученных произведений к различным жанрам музыкального фольклора; различать манеру пения, типы солистов и коллективов – народных и академических; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; импровизировать на основе освоенных фольклорных жанров.

Изучение музыкального фольклора на уроках музыки в общеобразовательных организациях является серьезным вкладом в дело эстетического, гражданско-патриотического, духовно-нравственного, воспитания; способствует расширению кругозора, воспитанию любознательности, интереса к музыкальной культуре других культур, времен и народов; готовности личности к эффективному межэтническому и межкультурному взаимодействию. Рекомендуемый музыкальный репертуар должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Литература

1. Бояркин Н. И. Мордовское народное музыкальное искусство. – Саранск: Мордов. книж. изд-во, 1983. – 184 с.
2. Евсевьев М. Е. Избранные труды: в 5 т. Т. 2. Народные песни мордвы. – Саранск: Мордов. книж. изд-во, 1963. – 528 с.
3. Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество: учебное пособие. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
4. Народное музыкальное творчество: курс лекций / авт.-сост. Т. А. Козлова; ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева». – Саранск: РИЦ МГПУ, 2021. – 79 с.
5. Одиноква Т. И. Мордовская музыка в школе. – Саранск: Мордов. книж. изд-во, 1994. – 272 с.
6. Примерная рабочая программа начального общего образования «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций). – М., 2021. – 68 с.
7. Сайдашева З. Н. Татарская музыкальная этнография. – Казань: Татарское книж. изд-во, 2007. – 224 с.
8. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 2. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / под ред. О. А. Пашина. – М.: Индрик, 2003. – 548 с.
9. Устно-поэтическое творчество мордовского народа: в 10 т. Т. 2. Лирические песни / под ред. Э. В. Померанцевой. – Саранск: Мордов. книж. изд-во, 1965. – 372 с.
10. Устно-поэтическое творчество мордовского народа: в 10 т. Т. 7. Ч. 3. Календарно-обрядовые песни и заговоры / под ред. Б. П. Кирдина. – Саранск: Мордов. книж. изд-во, 1981. – 304 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 13.05.2024).

References

1. Boyarkin N.I. *Mordovskoe narodnoe muzykal'noe iskusstvo [Mordovian folk musical art]*. Saransk, Mordov. knizh. izd-vo Publ., 1983. 184 p. (In Russ.).
2. Evseviev M.E. *Izbrannye trudy: v 5 t. T. 2. Narodnye pesni mordvy [Selected works. In 5 volumes. T. 2. Folk songs of the Mordovians]*. Saransk, Mordov. knizh. izd-vo Publ., 1963. 528 p. (In Russ.).

3. Kamaev A.F., Kamaeva T.Y. *Narodnoe muzykal'noe tvorchestvo [Folk musical creativity]*. Moscow, Akademiya Publ., 2008. 304 p. (In Russ.).
4. *Narodnoe muzykal'noe tvorchestvo: kurs lektsiy [Folk musical creativity: a course of lectures]*. Compl. T.A. Kozlova; FGBOU VO "Mordovskiy gosudarstvennyy pedagogicheskii universitet imeni M.E. Evseviev". Saransk, RITS MGPU Publ., 2021. 79 p. (In Russ.).
5. Odinkova T.I. *Mordovskaya muzyka v shkole [Mordovian music at school]*. Saransk, Mordov. knizh. izd-vo Publ., 1994. 272 p. (In Russ.).
6. *Primernaya rabochaya programma nachal'nogo obshchego obrazovaniya muzyka (dlya 1-4 klassov obrazovatel'nykh organizatsiy) [Approximate work program for primary general education music (for grades 1-4 of educational organizations)]*. Moscow, 2021. 68 p. (In Russ.).
7. Saydasheva Z.N. *Tatarskaya muzykal'naya etnografiya [Tatar musical ethnography]*. Kazan, Tatarskoe knizh. izd-vo Publ., 2007. 224 p. (In Russ.).
8. *Smolenskiy muzykal'no-etnograficheskiy sbornik. T. 2. Pokhoronnyy obryad. Plachi i pominal'nyye stikhi [Smolensk musical and ethnographic collection. Vol. 2. Funeral rite. Lamentations and funeral poems]*. Ed by O.A. Pashina. Moscow, Indrik Publ., 2003. 548 p. (In Russ.).
9. *Ustno-poeticheskoe tvorchestvo mordovskogo naroda: v 10 t. T. 2. Liricheskie pesni [Oral and poetic creativity of the Mordovian people. In 10 vols. Vol. 2. Lyrical songs]*. Ed. E.V. Pomerantseva Saransk, Mordov. knizh. izd-vo Publ., 1965. 372 p. (In Russ.).
10. *Ustno-poeticheskoe tvorchestvo mordovskogo naroda: v 10 t. T. 7. Ch. 3. Kalendarno-obryadovye pesni i zagovory [Oral and poetic creativity of the Mordovian people. In 10 vols. Vol. 7. Part 3. Calendar and ritual songs and conspiracies]*. Ed. B.P. Kirdin. Saransk, Mordov. knizh. izd-vo, 1981. 304 p. (In Russ.).
11. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart osnovnogo obshchego obrazovaniya [Federal state educational standard for basic general education]*. (In Russ.). Available at: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (accessed 13.05.2024).

УДК 372

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-304-312

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИСТЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ИРАКЕ И РОССИИ

Ал-Огаили Аббас Хади, аспирант кафедры методологии образования, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского (г. Саратов, РФ). E-mail: aboceanmas@gmail.com

SPIN: 5329-2484

ORCID: 0000-0002-1500-080X

В современных сложных геополитических условиях важнейшая роль в формировании полноценной и развитой личности отводится художественному воспитанию, направленному на укрепление высокоморальных чувств и мыслей подрастающего поколения, а также на формирование способности к мышлению, анализу, сравнению, сопоставлению и умению различать прекрасное и безобразное. Актуальность и новизна исследования заключается в проведении сравнительного анализа сложившихся в России и Ираке систем художественного воспитания для выявления положительного опыта и его имплементации. Цель заключается в том, чтобы сравнить между собой системы художественного воспитания как неотъемлемую часть образовательной системы России и Ирака. Для проведения исследования использовались методы анализа, синтеза, дедукции, индукции, сравнительный и социологический методы. Результаты исследования позволили автору статьи выявить присущие системам художественного воспитания России и Ирака проблемы и сформулировать предложения, направленные